



Cambridge International Examinations

ประกาศนียบัตร Cambridge International General Certificate of Secondary Education

FIRST LANGUAGE THAI

0518/02

ข้อสอบชุดที่ 2 การเขียน

ปรับปรุงเกณฑ์ภาษาไทย
สำหรับข้อสอบตั้งแต่ปี พ.ศ. 2562

ตัวอย่างตารางคะแนน

2 ชั่วโมง

คะแนนเต็ม: 50

เอกสารนี้มีทั้งหมด 7 หน้า และหน้ากระดาษว่าง 1 หน้า



ผู้เข้าสอบเขียนงานเขียนสองชิ้น การให้คะแนนงานเขียนแต่ละชิ้นจะแบ่งออกเป็นสองส่วน คือ

- ส่วนแรก คะแนนเต็ม 12 คะแนน สำหรับสำนวนและความถูกต้องของภาษา ดูตาราง ก
- ส่วนที่สอง คะแนนเต็ม 13 คะแนน สำหรับเนื้อหาและโครงสร้าง ดูตาราง ข1 ข2 หรือ ข3
(ขึ้นอยู่กับประเภทของงานเขียน ว่าเป็นงานเขียนเชิงโต้แย้ง/อภิปราย งานเขียนเชิงพรรณนา หรือ เชิงบรรยาย
(เรื่องแต่ง))

ตาราง ก – ส่วนวนและความถูกต้องของภาษา

ช่วงคะแนน ที่ 6	11–12	งานเขียนสั้นไหลและอ่านง่าย ผู้เข้าสอบ: <ul style="list-style-type: none"> ใช้ประโยคที่มีโครงสร้างเหมาะสมและหลากหลาย รวมถึงใช้ประโยคความซ้อนและข้อความที่ซับซ้อนในตำแหน่งที่เหมาะสมเพื่อให้บรรลุผลที่ต้องการ เลือกใช้คำศัพท์ได้ดี ถูกต้อง แม่นยำและหลากหลาย ใช้ระดับภาษาและน้ำเสียงที่สม่ำเสมอ คงที่และเหมาะสมตลอดชิ้นงาน การสะกดคำ การใช้เครื่องหมายวรรคตอนและไวยากรณ์ถูกต้องตลอดชิ้นงาน แม้ในประโยคความซ้อนหรือข้อความที่ซับซ้อนก็ตาม
ช่วงคะแนน ที่ 5	9–10	งานเขียนสั้นไหลและเข้าใจได้ ผู้เข้าสอบ: <ul style="list-style-type: none"> ใช้โครงสร้างประโยคหลากหลายอย่างถูกต้อง ใช้คำศัพท์หลากหลาย ค่อนข้างมีประสิทธิภาพและบางครั้งซับซ้อน ใช้ระดับภาษาและน้ำเสียงที่เกือบสม่ำเสมอ คงที่และเหมาะสม การสะกดคำ การใช้เครื่องหมายวรรคตอนและไวยากรณ์ถูกต้องเกือบทั้งหมด
ช่วงคะแนน ที่ 4	7–8	งานเขียนค่อนข้างสั้นไหล มีข้อผิดพลาด และความไม่ชัดเจนอยู่บ้าง ผู้เข้าสอบ: <ul style="list-style-type: none"> ใช้โครงสร้างประโยคได้อย่างถูกต้อง รวมถึงโครงสร้างประโยคความซ้อนบางประโยค เลือกใช้คำศัพท์เหมาะสม ถูกต้อง และมักสามารถสื่อความหมายอย่างเฉพาะเจาะจงได้ในบางโอกาส ใช้ระดับภาษาและน้ำเสียงไม่สม่ำเสมอ แต่ไม่ส่งผลกระทบต่อข้อความที่ต้องการสื่อ ใช้ไวยากรณ์พื้นฐานได้อย่างถูกต้อง แบ่งประโยคได้ถูกต้องเกือบทุกครั้ง มีข้อผิดพลาดในการสะกดคำบ้าง แต่ไม่ทำให้การสื่อสารสะดุด
ช่วงคะแนน ที่ 3	5–6	งานเขียนสั้นไหลพอสมควร บางครั้งไม่ชัดเจน ผู้เข้าสอบ: <ul style="list-style-type: none"> ใช้โครงสร้างประโยคพื้นฐาน และอาจซ้ำไปซ้ำมา หากพยายามใช้โครงสร้างประโยคที่ซับซ้อนมากขึ้นก็มักประสบความสำเร็จเพียงบางครั้ง ใช้วงศัพท์จำกัดและซ้ำไปซ้ำมา เพื่อสื่อความหมายง่าย ๆ คำนึงถึงระดับภาษาและน้ำเสียงบ้าง แต่บางครั้งเกิดข้อผิดพลาดที่ทำให้ความหมายเบี่ยงเบนจากข้อความที่ต้องการสื่อ <ul style="list-style-type: none"> มีการใช้เครื่องหมายวรรคตอน รวมถึงการแบ่งประโยคผิดพลาด รวมถึงมีข้อผิดพลาดในการสะกดคำและไวยากรณ์หลายแห่ง แต่มักไม่ร้ายแรงจนส่งผลกระทบต่อความเข้าใจ
ช่วงคะแนน ที่ 2	3–4	งานเขียนส่วนใหญ่อ่านเข้าใจยาก แม้ว่าจะมีบางส่วนที่ชัดเจนอยู่บ้าง ผู้เข้าสอบ: <ul style="list-style-type: none"> ใช้โครงสร้างประโยคอย่างง่าย ๆ บางครั้งไม่ถูกต้อง ไม่มีการใช้ประโยคความซ้อน หรือหากมีมักเป็นประโยคที่เชื่อมด้วยคำว่า “และ” “แต่” และ “ดังนั้น” ซ้ำไปซ้ำมา หากมีคำเชื่อมอื่นๆ มักไม่มีประสิทธิภาพ ใช้คำศัพท์พื้นฐาน บางครั้งไม่ถูกต้อง งานเขียนส่วนใหญ่ใช้ระดับภาษาและน้ำเสียงที่ไม่เหมาะสม สะกดคำ ใช้เครื่องหมายวรรคตอน และไวยากรณ์ผิดอย่างสม่ำเสมอ ซึ่งส่งผลกระทบต่อความเข้าใจในระดับหนึ่ง แต่ยังสามารถเข้าใจความหมายโดยรวมได้

ช่วงคะแนน ที่ 1	1–2	<p>งานเขียนเข้าใจยาก</p> <p>ผู้เข้าสอบ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ใช้ประโยคที่มีโครงสร้างไม่ถูกต้อง ● ใช้คำศัพท์พื้นฐาน และมักไม่ถูกต้อง ● ไม่คำนึงถึงระดับภาษาและน้ำเสียงที่เหมาะสม ● สะกดคำ ใช้เครื่องหมายวรรคตอนและไวยากรณ์ผิดพลาดตลอดงานเขียน <p>ซึ่งทำให้เนื้อความส่วนใหญ่เข้าใจยาก</p>
	0	<p>ให้คะแนนศูนย์หากไม่สามารถให้คะแนนเนื้อหาเพราะไม่สามารถจับความหมายของงานเขียนได้เนื่องจากความสามารถในการใช้ภาษาต่ำ</p>

ตาราง ข1 – งานเขียนเชิงโต้แย้ง/อภิปราย

ช่วงคะแนน ที่ 6	11–13	<ul style="list-style-type: none"> แสดงประเด็นที่อภิปรายอย่างชัดเจน บางครั้งซับซ้อนและโน้มน้าวตลอดงานเขียน โดยใช้ข้อเท็จจริง แนวคิดและความคิดเห็นที่ตรงประเด็นและหลากหลายมาสนับสนุนประเด็นที่อภิปราย ทุกขั้นตอนของประเด็นที่อภิปรายมีการพัฒนาและเชื่อมโยงอย่างมีเหตุมีผล จัดลำดับประโยคต่างๆ ในย่อหน้าได้ดี
ช่วงคะแนน ที่ 5	9–10	<ul style="list-style-type: none"> แสดงประเด็นที่อภิปรายได้อย่างชัดเจนและโน้มน้าวเกือบตลอดงานเขียน โดยใช้ข้อเท็จจริง แนวคิดและความคิดเห็นที่ตรงประเด็นมาสนับสนุนประเด็นที่อภิปราย เกือบทุกขั้นตอนของประเด็นที่อภิปรายมีการพัฒนาและเชื่อมโยงอย่างมีเหตุมีผล จัดลำดับย่อหน้าส่วนใหญ่ได้ดี แม้ว่าบางย่อหน้าอาจจบได้ไม่หนักแน่นเท่าตอนเริ่ม
ช่วงคะแนน ที่ 4	7–8	<ul style="list-style-type: none"> แสดงประเด็นที่อภิปรายอย่างต่อเนื่อง โดยใช้ข้อเท็จจริง แนวคิดและความคิดเห็นเพื่อสนับสนุนประเด็นที่อภิปรายอย่างตรงไปตรงมา ขั้นตอนของประเด็นที่อภิปรายมักจะเชื่อมโยงอย่างมีเหตุมีผล จัดลำดับประโยคต่างๆ ภายในย่อหน้าได้พอใช้ แม้ว่าบางครั้งอาจไม่มีการเชื่อมโยงความคิดต่างๆ เข้าด้วยกัน
ช่วงคะแนน ที่ 3	5–6	<ul style="list-style-type: none"> ประเด็นที่อภิปรายพอเข้าใจได้ แต่บางครั้งอาจเข้าไปซ้ำมา ใช้ข้อเท็จจริง แนวคิดหรือความคิดเห็นเพื่อสนับสนุนประเด็นที่อภิปรายอย่างตรงไปตรงมาเป็นบางครั้ง บางขั้นตอนของประเด็นที่อภิปรายเชื่อมโยงอย่างมีเหตุมีผล งานเขียนอาจไม่สมดุล โดยอาจเริ่มต้นได้ดีกว่าตอนจบ หรือในทางกลับกัน
ช่วงคะแนน ที่ 2	3–4	<ul style="list-style-type: none"> ประเด็นที่อภิปรายมักไม่ชัดเจน ใช้ข้อเท็จจริง แนวคิดหรือความคิดเห็นมาสนับสนุนได้น้อย และไม่มีการพัฒนาต่อ ขาดการเรียงลำดับในภาพรวม หากมีการใช้ย่อหน้า ก็ไม่มีการเชื่อมโยงที่ชัดเจน
ช่วงคะแนน ที่ 1	1–2	<ul style="list-style-type: none"> ติดตามประเด็นที่อภิปรายได้ยาก และแทบไม่มีการใช้ข้อเท็จจริง แนวคิดหรือความคิดเห็นมาสนับสนุน การจัดลำดับประโยคไม่ดี
	0	ให้คะแนนศูนย์หากงานเขียนไม่ตรงประเด็น

ตาราง ข2 – งานเขียนเชิงพรรณนา

ช่วงคะแนน ที่ 6	11–13	<ul style="list-style-type: none"> งานเขียนนำเสนอการพัฒนาแนวคิดและจินตภาพที่ชัดเจนอย่างสม่ำเสมอ โดยพรรณนาบรรยากาศที่ซับซ้อนได้อย่างมีประสิทธิภาพ พร้อมให้รายละเอียดที่ครอบคลุม โครงสร้างถูกต้องและสอดคล้องกัน มีการใช้เครื่องมือในการเขียน เช่น การประกอบอารมณ์ของผู้เขียน การดำเนินเรื่องอย่างกระชับในเวลาจำกัด การสร้างบรรยากาศ หรือความตึงเครียด
ช่วงคะแนน ที่ 5	9–10	<ul style="list-style-type: none"> งานเขียนนำเสนอแนวคิดและจินตภาพที่หลากหลาย น่าสนใจ พร้อมให้รายละเอียดที่ครอบคลุม มีการสร้างบรรยากาศให้เห็น โครงสร้างชัดเจนและสอดคล้องกันเป็นส่วนใหญ่ อาจมีการเขียนซ้ำหรือขาดรายละเอียดไปบ้าง การจัดลำดับประโยคดีและการพรรณนามีประสิทธิภาพ
ช่วงคะแนน ที่ 4	7–8	<ul style="list-style-type: none"> งานเขียนนำเสนอแนวคิดและจินตภาพที่มีประสิทธิภาพและตรงกับหัวข้อซึ่งตอบโจทย์ได้อย่างน่าพอใจ มีความพยายามสร้างบรรยากาศและให้รายละเอียดบ้าง งานเขียนนำเสนอชุดความคิด โดยแนวคิดบางส่วนพัฒนาอย่างได้ผลแม้จะตรงไปตรงมา แนวคิดต่างๆ อาจไม่รวมเป็นภาพรวมเดียวกัน การจัดลำดับประโยคบางส่วนทำได้ดี
ช่วงคะแนน ที่ 3	5–6	<ul style="list-style-type: none"> งานเขียนนำเสนอรายละเอียด แนวคิดหรือจินตภาพบางส่วนที่ตรงประเด็น และบางครั้งมีการพัฒนาอย่างตรงไปตรงมา การสร้างบรรยากาศมีจำกัด งานเขียนอาจเน้นการเล่าเรื่อง (มุ่งเน้นเหตุการณ์) มากกว่าเป็นเชิงพรรณนา เห็นภาพรวมของงานเขียน แต่อาจขาดทิศทางและจุดมุ่งหมาย การจัดลำดับประโยคมีการสะดุด และ/หรืออาจขาดความชัดเจน
ช่วงคะแนน ที่ 2	3–4	<ul style="list-style-type: none"> งานเขียนแสดงให้เห็นความพยายามในการแสดงรายละเอียด แนวคิดหรือจินตภาพที่ตรงประเด็น หากมีพัฒนาการ ก็จะเป็นแบบง่าย ๆ มีการจัดลำดับและโครงสร้างที่จำกัด และ/หรือขาดพัฒนาการ
ช่วงคะแนน ที่ 1	1–2	<ul style="list-style-type: none"> งานเขียนแสดงรายละเอียด แนวคิดหรือจินตภาพเชิงพรรณนาตรงประเด็นเพียงเล็กน้อย แต่ไม่มีการพัฒนาต่อเนื่อง อาจมีการจัดลำดับบางประโยค แต่ในภาพรวม ลำดับของความคิดค่อนข้างสับสนและอาจมีการเขียนซ้ำไปซ้ำมาจำนวนมาก
	0	ให้คะแนนศูนย์หากงานเขียนไม่ตรงประเด็น

ตาราง ข3 – งานเขียนเชิงบรรยาย (เรื่องแต่ง)

ช่วงคะแนน ที่ 6	11–13	<ul style="list-style-type: none"> เรื่องที่แต่งดึงดูดความสนใจของผู้่านตลอดเวลา ประสบความสำเร็จในการใช้จินตนาการ จินตภาพ และกลวิธีในการเล่าเรื่องที่หลากหลาย ส่วนต่าง ๆ ของเรื่องมีความสมดุลอย่างพอเหมาะ มีการจัดการจุดสำคัญสูงสุดของเรื่อง อย่างระมัดระวัง บางครั้งมีการเลือกจัดลำดับประโยคเพื่อให้เกิดผลต่อผู้อ่าน เช่น การสร้างความตึงเครียดหรือการหักมุมเหตุการณ์อย่างกะทันหัน
ช่วงคะแนน ที่ 5	9–10	<ul style="list-style-type: none"> เรื่องที่แต่งดึงดูดความสนใจของผู้่านเกือบตลอดเวลา และใช้องค์ประกอบสำคัญบางประการ ของเรื่องที่ผู้อ่านสนใจ แม้ว่าจะไม่สม่ำเสมอก็ตาม ใช้รายละเอียดและการสร้างตัวละครหรือฉากบ้าง เรื่องราวมีลำดับขั้นตอน และมีการจัดการจุดเริ่มต้นและจุดจบ (หากมี) ได้เป็นที่น่าพอใจ ผู้อ่านรู้ได้ว่าเรื่องมีจุดสำคัญสูงสุด แม้จะไม่ได้จัดการอย่างมีประสิทธิภาพมากนัก การจัดลำดับประโยคช่วยให้เกิดความชัดเจนและดึงดูดความสนใจของผู้่านให้อยู่กับเหตุการณ์ หรือบรรยายภาคได้
ช่วงคะแนน ที่ 4	7–8	<ul style="list-style-type: none"> เรื่องที่แต่งเขียนอย่างตรงไปตรงมา โดยใช้องค์ประกอบสำคัญของเรื่อง เช่น ตัวละคร และฉากได้น่าพอใจ อาจพยายามใช้กลวิธีในการเล่าเรื่อง แม้ว่าจะไม่ประสบความสำเร็จนัก โครงสร้างภาพรวมใช้ได้ และมีการพัฒนาเรื่องให้เห็นบ้าง แม้บางครั้งแนวคิดอาจจะไม่ได้รับการพัฒนาอย่างเหมาะสม มักใช้การจัดลำดับประโยคเพียงเพื่อเล่าเหตุการณ์
ช่วงคะแนน ที่ 3	5–6	<ul style="list-style-type: none"> เรื่องที่แต่งตรงประเด็นแต่มีรายละเอียดตัวละครและฉากให้เห็นเพียงบางครั้ง อาจไม่มีการใช้กลวิธีในการเล่าเรื่อง โครงสร้างทั่วไปพอใช้ แม้ในบางกรณีที่บางตอนอาจจะยาวหรือสั้นเกินไป มีการระบุจุดสำคัญสูงสุด ของเรื่อง แต่การเล่าเรื่องหรือพัฒนาไปสู่จุดนั้นไม่มีประสิทธิภาพ การจัดลำดับประโยคใช้เพียงเพื่อ เล่าเหตุการณ์และบางครั้งมีข้อเท็จจริงที่ไม่เกี่ยวข้องหรือมีแนวคิดที่ทำให้เข้าใจผิด
ช่วงคะแนน ที่ 2	3–4	<ul style="list-style-type: none"> เรื่องที่แต่งมีเนื้อหาง่ายๆ และมักไม่ดึงดูดความสนใจ แนวคิดหรือจินตภาพที่ใช้อยู่ในวงจำกัด แม้การเล่าบางเหตุการณ์ในเรื่องจะมีลำดับเป็นเหตุเป็นผล แต่ส่วนใหญ่มักไม่มีความเชื่อมโยงกันและไม่มืบทสรุป การจัดลำดับประโยคทำได้เพียงแค่เชื่อมเหตุการณ์สั้นๆ เข้าด้วยกัน อาจให้ความสำคัญกับบางส่วนของเรื่องอย่างไม่สมดุลหรือไม่เหมาะสม
ช่วงคะแนน ที่ 1	1–2	<ul style="list-style-type: none"> เรื่องที่แต่งเป็นเรื่องสั้นๆ มากและไม่ดึงดูดความสนใจ ติดตามเนื้อเรื่องยากเพราะโครงสร้างไม่ชัดเจนและเหตุการณ์ในเนื้อเรื่องโดยทั่วไปสับสนและไม่เชื่อมโยงกัน เนื้อหาบางตอนไม่มีความเกี่ยวข้องกับเค้าโครงเรื่อง
	0	ให้คะแนนศูนย์หากงานเขียนไม่ตรงประเด็น

หน้ากระดาษว่าง