

Please write clearly in block capitals.

Centre number

--	--	--	--	--

Candidate number

--	--	--	--

Surname _____

Forename(s) _____

Candidate signature _____

I declare this is my own work.

A-level POLISH

Paper 3 Listening, Reading and Writing

Friday 12 June 2020

Morning

Time allowed: 2 hours 30 minutes

Materials

For this paper you must have:

- listening material
- insert for Multi-skill task.

Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Fill in the boxes at the top of this page.
- Answer **all** questions in Section A, Section B and Section C.
- You must answer the questions in the spaces provided. Do not write outside the box around each page or on blank pages.
- If you need extra space for your answer(s), use the lined pages at the end of this book. Write the question number against your answer(s).
- Do all rough work in this book. Cross through any work you do not want to be marked.

Information

- The marks for questions are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 75.
- You must **not** use a dictionary.
- You should note that the quality of your written language in Polish will be taken into account when marks are awarded.
- In questions requiring a summary you should write no more than 90 words and you should write in full sentences.
- If you need extra paper, use the Additional Answer Sheets.
- This paper is divided into three sections:

Section A	Listening	35 marks
Section B	Translation	10 marks
Section C	Multi-skill task	30 marks

Advice

- You may play back the listening material as many times as you wish.
- You are, however, advised to allocate your time as follows:

Listening	45 minutes approximately
Translation and Multi-skill task	1 hour 45 minutes approximately.

For Examiner's Use	
Question	Mark
1	
2	
3	
4	
5	
6	
TOTAL	



Section A**Listening**Answer **all** questions in the spaces provided.Length of passage: *2 minutes and 8 seconds*
Tracks: 02–17

0 1

Festiwal piosenki żeglarskiej

Wysłuchaj relacji z festiwalu piosenki żeglarskiej w Mikołajkach, która ukazała się na portalu regionu warmińsko-mazurskiego, a następnie dokończ zdania, wpisując w kratkę odpowiednią literę.

0 1 . 1

Festiwal piosenki żeglarskiej w Mikołajkach odbywa się ...

A	raz na jakiś czas.
B	regularnie.
C	po raz pierwszy w lipcu.

[1 mark]

0 1 . 2

„Szanty Mikołajki” przyciągają ...

A	tylko tych, którzy uprawiają żeglarstwo.
B	miłośników wspólnego śpiewania.
C	mieszkańców okolicznych miejscowości.

[1 mark]

0 1 . 3

Dla wykonawców celem udziału w festiwalu jest ...

A	rywalizacja z innymi artystami.
B	występ w lokalnych tawernach.
C	uczestnictwo w regatach.

[1 mark]

0 1 . 4 W Wiosce Żeglarskiej Mikołajki można ...

A	nauczyć się sztuki żeglowania.
B	podziwiać umiejętności żeglarskie.
C	wziąć udział w warsztatach.

[1 mark]

0 1 . 5 Festiwale muzyki szantowej ...

A	są w Polsce wyjątkowo popularne.
B	odbywają się tylko w nadmorskich miejscowościach.
C	mają w Polsce długą tradycję.

[1 mark]

0 1 . 6 Szanta dziecięca to rodzaj piosenki ...

A	pisanej przez dzieci.
B	nie wykonywanej na festiwalu w Mikołajkach.
C	zapoczątkowanej w Polsce.

[1 mark]

6

Turn over for the next question

Turn over ▶



Length of passage: 2 minutes and 46 seconds

Tracks: 18–39

0 2

Oblicza polskiej emigracji

Wysłuchaj fragmentów audycji, w której zaproszeni do radiowego studia we Wrocławiu goście mówią o swoich emigracyjnych doświadczeniach.

Zaznacz w kratkach, które stwierdzenia są prawdziwe.

0 2 . 1

Anna

A	Do emigracji zmusiły ją warunki ekonomiczne.
B	Anna obawiała się, że wkrótce straci pracę.
C	Decyzję o wyjeździe ułatwił fakt, że miała dzieci.
D	Zawód Anny pomógł rodzinie w podjęciu decyzji o emigracji.
E	Życie w Anglii przyniosło na początku wiele rozczarowań.
F	Dzieci Anny dobrze odnalazły się w angielskiej szkole.
G	Dla Anny Anglia nie stała się drugą ojczyzną.
H	Szkoły w Polsce są bardziej wymagające.
J	Decyzję o powrocie do kraju podejmą dzieci.

[4 marks]

0 2 . 2 Piotr

A	W młodości interesowały go inne kraje i kultury.
B	Zawsze marzył o osiedleniu się w Anglii.
C	Rozstanie z dziewczyną było głównym powodem wyjazdu z kraju.
D	Pobyt w Anglii daje mu poczucie stabilności życiowej, do której dążył.
E	W Londynie może realizować swoje ambicje.
F	Nie myśli jeszcze o osiedleniu się gdzieś na stałe.
G	Uważa, że wszędzie mógłby mieszkać i czuć się dobrze.
H	Myśli poważnie o powrocie do swojego rodzinnego miasta.
J	Dzisiejsza Polska nie spełnia jego oczekiwań.

[4 marks]

8

Turn over for the next question

Turn over ►



Length of passage: *2 minutes and 49 seconds*
Tracks: 40–57

0 3

Młodzi a polityka

Wysłuchaj fragmentu wywiadu, jakiego dziennikarzowi lokalnej radiostacji udzieliła kandydatka do parlamentu, na temat uczestnictwa młodzieży w życiu politycznym.

Odpowiedz na poniższe pytania. Odpowiedzi **nie muszą** być pisane pełnymi zdaniami.

0 3 . 1

Co jest przyczyną, że młodzież **nie** interesuje się polityką? Podaj **dwa** szczegóły.

[2 marks]

0 3 . 2

Co należy zrobić, aby to się zmieniło? Podaj **trzy** szczegóły.

[3 marks]

0 3 . 3

W jakich dziedzinach młodzi ludzie mogą mieć wpływ na lokalną politykę? Podaj **dwa** szczegóły.

[2 marks]



0 3 . 4

Dlaczego ważne jest, aby młodzi ludzie ufali politykom? Podaj **dwa** szczegóły.**[2 marks]**

9

Turn over for the next question**Turn over ►**

Length of passage: *2 minutes and 42 seconds*

Tracks: 58–76

0 4

Drugie życie starych filmów

Wysłuchaj fragmentu audycji poświęconej rządowemu programowi ratowania starych filmów.

Napisz pełnymi zdaniami po polsku jeden akapit, na nie więcej niż 90 słów, w którym podsumujesz treść nagrania.

W swoim streszczeniu uwzględnij:

- na czym polega rekonstrukcja starych filmów (**trzy** szczegóły) **[3 marks]**
- dlaczego jest ważna (**dwa** szczegóły) **[2 marks]**
- jakie są jej efekty (**dwa** szczegóły). **[2 marks]**

Uwaga! Dodatkowe 5 punktów przyznane będzie za język.

Staraj się pisać własnymi słowami. **[5 marks]**

Notes space



Section B**Translation**

The passage below is included to support you in the translation task.

0	5
---	---

Wielka rola młodego aktora

Przeczytaj fragment recenzji filmu „Ikar. Legenda Mietka Kosza”, a następnie przetłumacz **na język polski** zamieszczony pod nim tekst angielski.

Dawid Ogrodnik to prawdopodobnie najbardziej utalentowany polski aktor młodego pokolenia. W swoim ostatnim filmie wcielił się w postać genialnego, niewidomego jazzmana Mietka Kosza, tworząc niezwykle przejmujący i wiarygodny portret tego nieznanego szerszej publiczności artysty. Do roli przygotowywał się niezwykle starannie. Chcąc lepiej zrozumieć swojego bohatera, spotykał się z osobami niewidomymi. Swoją kreację budował opierając się na nielicznych źródłach, wsłuchując się w oryginalne nagrania. Miał do dyspozycji tylko jedno nagranie z koncertu Kosza i to dzięki niemu nauczył się jak naśladować ruchy artysty przy fortepianie. W filmie sam, bez pomocy dublerów i komputerowych trików, wykonuje trudne technicznie partie fortepianowe. Efekt jest oszałamiający.

Korzystając ze słownictwa zawartego w polskim artykule przetłumacz poniższy tekst **na język polski**.

The film 'Icarus. The legend of Mietek Kosz' met with an enthusiastic response from the audience, thanks to a brilliant performance by Dawid Ogrodnik. He was able to bring the character to life with very few sources available. In order to prepare himself for the role, Ogrodnik was faced with a truly gigantic challenge. To make his creation credible the actor spent hours in the company of blind people. His most difficult task was to imitate the artist's movements at the piano. He listened intensely to the few recordings of Kosz's piano pieces and spent hours practising scales, so as not to rely entirely on a double.

[10 marks]



There are no questions printed on this page

*Do not write
outside the
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**



Do not write
outside the
box

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2020 AQA and its licensors. All rights reserved.

