Cambridge International AS & A Level

Cambridge Assessment International Education
Cambridge International Advanced Subsidiary and Advanced Level

ARABIC **9680/42**

Paper 4 Texts **October/November 2018**

MARK SCHEME

Maximum Mark: 75

Published

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge International will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge International is publishing the mark schemes for the October/November 2018 series for most Cambridge IGCSE™, Cambridge International A and AS Level components and some Cambridge O Level components.

© UCLES 2018

Generic Marking Principles

These general marking principles must be applied by all examiners when marking candidate answers. They should be applied alongside the specific content of the mark scheme or generic level descriptors for a question. Each question paper and mark scheme will also comply with these marking principles.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 1:

Marks must be awarded in line with:

- the specific content of the mark scheme or the generic level descriptors for the question
- the specific skills defined in the mark scheme or in the generic level descriptors for the question
- the standard of response required by a candidate as exemplified by the standardisation scripts.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 2:

Marks awarded are always **whole marks** (not half marks, or other fractions).

GENERIC MARKING PRINCIPLE 3:

Marks must be awarded **positively**:

- marks are awarded for correct/valid answers, as defined in the mark scheme. However, credit is given for valid answers which go beyond the scope of the syllabus and mark scheme, referring to your Team Leader as appropriate
- marks are awarded when candidates clearly demonstrate what they know and can do
- marks are not deducted for errors
- marks are not deducted for omissions
- answers should only be judged on the quality of spelling, punctuation and grammar when these features are specifically assessed by the question as indicated by the mark scheme. The meaning, however, should be unambiguous.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 4:

Rules must be applied consistently e.g. in situations where candidates have not followed instructions or in the application of generic level descriptors.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 5:

Marks should be awarded using the full range of marks defined in the mark scheme for the question (however; the use of the full mark range may be limited according to the quality of the candidate responses seen).

GENERIC MARKING PRINCIPLE 6:

Marks awarded are based solely on the requirements as defined in the mark scheme. Marks should not be awarded with grade thresholds or grade descriptors in mind.

© UCLES 2018

Question	Answer	Marks
All questions are worth 25 marks.		
1(a)	يعدّ امرؤ القيس من الطبقة الأولى من فحول شعراء الجاهلية. ونسب النُقاد إلى امرئ القيس أوّليات كثيرة فقالوا إنه أول من وقف على الأطلال وبكى واستبكى، قال فيه ابن سلام الجمحي: سبق العربَ إلى أشياءٍ ابتدعها واستحسنتها العربُ واتّبعته فيها الشعراء مثل: استيقاف صَحبه في معلقته " قِفا نَبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ..".	
	وقد امتازت معلقته بأسلوبها الجزل وخيالها البدوي المبتكر وتشبيهاتها الحسية، وفيها رقة النسيب ودِقّة الوصف وبراعة التصوير وفيها جل ما ابتكره امرؤ القيس من المعاني الشعرية. يسهب في وصف جمال المرأة، وغزله يتسم بصراحته وواقعيته. وقد جمع شعره المناجاة والعتاب والرجاء والعزّة والرّقة في آن واحد. شَبّه النساء بالظِباء والبيض، وشَبّه الخيل بالعِقبان والعِصيّ، وقيد الأوابد، أي وصف الخيل بشدة السرعة حتى إن الوحوش تتوقف وكأنها مقيدة. وقد برع في الوصف وابتكر الكثير من الصور الفنية.	
	وشعره في الطبيعة صورة صادقة لشجاعته وتشرده وتقلبه من مكان إلى آخر، فهو يصحب الوحوش في الفلوات أو ينصرف إلى الصيد على ظهر جواد أسطوري لا مثيل له في عالم الخيول لحيويته الفائقة وحركته المذهلة التي يسيطر بها على العالم الخارجي فيحجر الوحوش في جحورها ويسدّ عليها منافذ الهرب.	
	وقد وصف الشاعر الطبيعة الحيّة كالفرس والناقة والثور الوحشي والظليم، وصور الطبيعة الصامتة كالرياح والغيوم وقسوة الصحراء، وحديثه مع الليل يكشف خبايا نفسه المترعة بالهموم، ومن صوره الرائعة في معلقته قوله في وصف الليل وقد أسبغ عليه حالته النفسية:	
	وليل كموج البحر أرخى سُدولَه عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي	
	فقلت له لمّا تمطى بصُلبه وأردف أعجازاً وناءَ بكَلْكَلِ	

Question	Answer	Marks
1(a)	ألا أيّها الليلُ الطويل ألا انجَلِي بصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلِ شبه الليل بموج البحر وقد أرخى أستاره ليختبر صبره وشبه الليل بالجمل حينما ينهض فيتحرك. أما موقف الشاعر من الليل فكان يتمنى انقضاء الليل وظهور الصبح لما في الليل من هموم. نرى في شعر امرئ القيس، حبه للطبيعة، فمنها المواد والألوان والصدق، وكان شعره سجلاً لأحداث حياته المضطربة التي امتزج فيها اللهو بمرارة العيش وتقلب الناس والأيام. وهذا الشعر يصور نزعة الشاعر الملكية بما فيها من ترف الأمراء كاصطحاب الطهاة في الصيد وذكر الطيوب وما يشبه ذلك (يمكن للطالب أن يشرح جميع الأفكار المذكورة في الأبيات الشعرية التي درسها)	
1(b)	يمثل الشعر الجاهلي دقة الملاحظة عند العرب والتي تمثل البيئة البدوية والتي تعتمد على الطابع الحسي. وتبدأ القصيدة العربية في العصر الجاهلي بالبكاء على الأطلال ثم ينتقل الشاعر إلى وصف الطريق ثم يستطرد إلى وصف الناقة أو الفرس ويخلص بعدئذٍ إلى الغرض الرئيسي المقصود من فخر أو حماسة أو مديح أو هجاء. بدأ امرؤ القيس معلقته بذكر الديار والأطلال وفراق الأحّبة، ثم تغزل بعد ذلك بابنة عمه عنيزه ومضى يفتخر بأنه يقتحم الليل ويركب الخيل، وتعد معلقة امرئ القيس من عيون الشعر العربي الجاهلي وذلك: لقوة أسلوبها وتنوع أغراضها وروعة خيالها. الأفكار الرئيسة للقصيدة الوقوف على الأطلال ، وصف الليل وما فيه من هموم، وصف رحلات الصيد. (يمكن للطالب أن يشرح جميع الأفكار التي درسها مع ذكر أبيات شعرية درسها)	

Question	Answer	Marks
2(a)	كان بشار ضخماً عظيم الخلق ومجورا الوجه جاحظ المقلتين تغشاهما لحم أحمر، فكان أقبح الناس عمى وأفظعهم منظراً، حتى أنه قال في وصف نفسه: "والله إني لطويل القامة عظيم الهامة، تام الألواح، أسجع الخدين". وعرف عنه الغزل والتشبب بالنساء والمجون وسئل مرة عن نهجه في الحياة ، فقال طعام مزّ وشراب مر. وكان كثير الجرأة في غزل النساء حتى وصلت شكوى أهالي البصرة إلى الخليفة العباسي المهدي فاضطر الخليفة إلى حبسه مدة قصيرة أدباً له. كان بشار يهوى امرأة "عبدة" من أهل البصرة فراسلها يسألها زيارته فوعدته بذلك ثم أخلفته وجعل ينتظرها ليلته حتى أصبح فلما لم تأته أرسل إليها يعاتبها فاعتذرت بمرض أصابها فكتب إليها بهذه الأبيات: يا ليلتي تزداد نكرا من حب من أحببت بكرا عرف بشار بن برد ان الاقبال على الحياة يكلف المرء مالا كثيرا فأصبح شعره يتردد بين عدة اغراض منه: الغزل: وهو يعبر عن فتنته الحسية بالنساء خلال مخالطة وخبرة فقد كان يجلس فيما يشبه الصالون العصري يتقبل النساء الراغبات في سماع شعره او المغنيات اللواتي حفظن هذا الشعر ليتغنين به. وكان يردد في شعره ما يتمثل بتعويض بصره من سمعه حيث اثبت أن السمع يحل بمكان العين في تقدير الجمال فيقول: يا قوْمِ أذْنِي لِبعْضِ الحيِّ عاشِقةٌ والأُذن تَعْشَقُ قبْل العَيْن أحْيانَا قالوا بِمَن لا تَرى تَهْذِي فقُلْتُ لَهُمْ الأُذنُ كالعَيْن تُؤْتِي القَلْبَ ما كَانَا المديح: فانه الوسيلة التي يمكن ان تدر عليه المال الذي يحتاجه لينفقه في ملذاته ولذا كان مبالغا في مدائحه طمعا في رضا الممدوح لإغرائه بالعطاء. الهجاء: كان بشار شديد الوطأة في هجائه خاصة على هؤلاء الذين يمتنعون عن عطائه وقد كان بشار يرتاد مجالس اللهو والغناء. (يمكن للطالب أن يشرح جميع الأفكار المذكورة في الأبيات الشعرية التي درسها)	

Question	Answer	Marks
2(b)	هو بشار بن برد ، والملقب "أبو معاذ"، وُلدَ في البصرةِ ضريراً أواخر القرن الهجري الأول، لأبٍ وأمٍ مملوكين وعاصرَ الدولة الأموية والعباسية، وتوفي في القرن الهجري الثاني. عاش بشار بن برد ما يقرب من سبعين عاما قبل ان يقتله الخليفة العباسي المهدي متهما اياه بالزندقة وكان بشار الى جانب جرأته في غزله يهجو من لا يعطيه وكان قد مدح الخليفة المهدي فمنعه الجائزة فأسرها بشار في نفسه وهجاه هجاء مقذعا بل وهجا وزيره يعقوب بن داود وافحش في هجائه لهما فتعقبه الخليفة المهدي وقتله. أُخْتُلِفَت الآراء في عقيدته، فَمنهم من اتهمه بالزندقةِ، ومنهم من اتهمه بالكفر، وبأنه كان يتظلل بالإسلام ليحمي نفسه، ومنهم قال بأنه مذنب عاص، ولكنه مسلم ولا يُكَفَّر، ومنهم من قال انه كان متحيرا في شأن دينه، يمشي بهوى شِعْرِهِ أينما ذهب به. كان بشار في شعره يذكر الصفاتِ الشخصيةِ الذميمة بالتفصيل وكان يستعمل ذمه للشخصيات كتصفية حسابات أو لينال به مالا أو مصلحة خاصةً به. ولذلك كان الأمراء والشخصيات المعروفة تخاف من هجاءه. كان يصور في شعره الأفكار وذلك لِيعُوِضَ النقصَ الذي عاناه جراء فُقدان بصره، فله أبيات شعرية بالوصف، يعجز عنها المبصرون. كما ظهرت النرجِسية واضحةً في شعره، وهي تَنُمُ عن ثقةٍ زائدةٍ بالنفس، تؤدي في كثير من أشعاره عن مبالغة في الوصف والهجاء والمدح والفخر بالنفس، وكذلك ظَهَرَ الفحشُ والبذاءةُ في شعره. ونجد في شعره ايضًا خيوطاً جديدة متجددة من الحكمة في استلهامه من ذلك قوله: إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه (يمكن للطالب أن يشرح جميع الأفكار المتعلقة في الأبيات الشعرية التي درسها)	

Question	Answer	Marks
3(a)	اعتمد الشابي في شعره على تصوير الصراع والآلام بداخله، إذ يعتبر الشعر وسيلته الوحيدة للكشف عن انفعالاته وآلامه الداخلية وصراعه مع مجتمعه. يبدو استعمال الشابي للاستعارة التشخيصية في قصيدة "مأتم الحب" ويبدو الجانب المأسوي في رؤية الشابي للكون، فهو يعبر عن ألمه وتمزقه النفسي وشعوره بالفقدان، ويستخدم الشابي الصور التشخيصية بصفة خاصة في تشكيل موقفه ورؤيته. في القصيدة "مأتم الحب" يشخص الشاعر الحب الذي يشيعه بالحزن والبكاء، فيذكر ويناجي القبر والأحزان والأنين "كم أناجي مسمع القبر ..." تصور مدى الآلام التي يعانيها الشاعر بسبب فقده للحب، كما تصور رؤيته العامة للحب "مات قلبي" و"مات حبي". يعبر الشاعر عن حزنه الداخلي على كل شيء حوله، ويعتمد على أشعاره لتشاركه آلامه وحزنه على حبه المفقود فيشخص الحب الذي (ودع أوجاع الحياة) ويسقط ذاته على الليل من خلال قوله (أذرفي يا مقلة الليل). الظل إذا ذُكر تبادر إلى الذهن معانٍ ملتصقة بالظل ألا وهو الظل الهادئ الذي فيه الأنس والدفء. ظل الشابي جاء مغايراً فلم يعد للظل أية معنى عنده حيث غدا ظله هذا ظل مخيف وقاسي ومُرّ فيقوا في قصيدة "في ظل وادي الموت": وتغشّى الضبابُ نفسي, فصاحتفي مَلالٍ مُرٍّ: "إلى أين أمشي"؟ قلت: "سيري مع الحياةِ.." فقالت: ما جنينا، تُرى, من السيْر أمسِ؟ (يمكن للطالب شرح جميع الأفكار الواردة في أبيات الشعر الذكورة أعلاه)	

Question	Answer	Marks
3(b)	يمكن أن يكتب الطالب عن 4 عناصر متعلقة بشخصية الشابي والتي أثرت في شعره: 1 مرضه حيث نشأ تشاؤمه. 2 حالته المادية، وعنها نشأ ضغط أعباء الحياة وتكاليفها عليه فحرمه كثيرا من الحرية التي كان يجب أن يتمتع بها. 3 مطالعته، وهي التي طبعت نفسه وشعره بعناصر الخيال والنقمة. 4 حال بلده تونس: البؤس الاجتماعي والتخلف الثقافي والضعف السياسي الذي خلفه الإستعمار الفرنسي. في نشيد "الجبار يقول الشابي": سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمّة الشماءِ أرنو إلى الشمس المضيئة هازئاً بالسحب، والأمطار، والأنواءِ أصغي لموسيقى الحياة، ووحيها وأذيب روح الكون في إنشائي وأصيخ للصوت الإلهي الذي يُحيي بقلبي مَيّت لأصداءِ يفصح الشاعر عن ثقته بنفسه في جو الاستعمار والألم. ونرى في أشعاره معاناته الألم ويشكو إحاطة الأعداء به، ولكن، وعلى الرغم من شكواه ومعاناته، فلن يستسلم للألم والمرض والعدو، بل هو سيتغلب على هذا وسيحلق بعيدا هناك، وكأنه النسر فوق القمة الشماء، الفارطة العلو والارتفاع. ولكن يستمع الشاعر إلى الصوت الإلهي، والذي يعبر عن أن الطهارة والهناء بعيدة عن أطماع البشر في الأرض فهي تكون هناك في الفضاء. وفي أشعاره يتحدى الشابي الأعداء من خلال رسالة إلى القدر فيقول: وأقول للقدر الذي لا ينثني عن حرب آمالي بكلّ بلاءِ يرى الشاعر أن القدر يحارب آماله التي يود تحقيقها، وحبه للحياة بشتى المصائب التي يرسلها عليه. واملأ طريقي بالمخاوف، والدجى وزوابع الأشواك، والحصباء وانشر عليه الرعب، وانثر فوقه رجم الردى، وصواعق البأساء	

Question	Answer	Marks
3(b)	يقول الشاعر للقدر أنه سيستمر صامدا على الرغم مما يفعله، وسيظل شاعرا صادحا بشعره. يستمر الشابي في إصراره على الصمود كالنجم المتوقد في الظلام لكن ظلمته عبارة عن الأمراض والأوجاع والاستعمار. عبر الشاعر عن صموده وثباته، وما يثنيه شيء عن المضي قدما، مترنما مغنيا للنور، عازفا قيثارته، حالما بالأحسن والأجمل، لا يثنيه عن السير الألم والظلام والمرض والداء، وهو بهذا يخاطب شعبه ليقف في وجه المستعمر الذي سيطر على خيرات البلاد. (يجب على الطالب أن يستعين في أحداث جرت في حياة الشابي وفي وشرح أبيات الشعر التي درسها للشابي)	

Question	Answer	Marks
4(a)	يجب على الطالب أن يكتب عن موضع الخلاف بين الشخصيات الرئيسة مع ذكر الأحداث المتعلقة بالشخصيات: شهريار: الإنسان عقل خالص شهرزاد: الإنسان متعدد الأبعاد:عقل وجسد وروح العبد: الإنسان غرائز وجسد الوزير قمر: الإنسان قلب مجرد	

Question	Answer	Marks
4(b)	يقول شهريار موجهاً الخطاب لشهرزاد عنها. ويقول أيضاً: أنت تعرفين كل شيء .. أنت كائن عجيب ! لا يفعل شيئاً ولا يلفظ حرفا إلا بتدبير لاعن هوى ومصادفه أنت تسيرين في كل شيء بمقتضى حساب لا ينحرف قيد شعره، كحساب الشمس والقمر والنجوم .. ما أنت الا عقل عظيم!: بدأت المسرحية من مقصورة الملك "شهريار" حيث يتنقل ما بين الأفكار الآخذة بالدوران في رأسه حول آخر خليلة اتخذها، حيث اعتاد أن يأمر جلاديه بقتل زوجته صباح الزواج، ظلماً وبهتاناً، وذلك لاعتقاده بأنّ النساء لا مأمن لهن، ولا يصنَّ العرض، لأنّ أولى زوجاته التي أحبها قد خانته، فأمر بقتلها، ومنذ ذلك الحين أصبح يتزوج ويقتل زوجاته في الصباح. شعرت شهرزاد بخوف على بنات قريتها فقررت أن تقوم بمحاولة مع شهريار، وهي أن تقوم بقصِّ حكايةٍ على الملك شهريار كل ليلة حتى الصباح، وفي الصباح، تترك نهاية مفتوحة لهذه القصة، بحيث تكون مشوقة بما فيه الكفاية لمنع شهريار من قتلها، والصبر حتى تفرغ من سرد حكايتها في اليوم التالي. تجتاح الشكوك والظنون عقل الملك، إذ أن لهذه الفتاة ذات العشرون عاماً بهذه الحكمة التي لم يعهدها بها أحداً من قبل. أثارت هذه الفتاة حفيظة الملك، حيث أنه كلما سألها عنها كانت إجاباتها غير مجدية في إشباع سؤاله، كانت كأنها عاشرت الحياة على الأرض منذ بدء الخليقة، كانت كمن عاهد كل الأحداث، ومن درس كل العلوم، ومن خاض كل التجارب، ومن جرب كل الملذات، وعرف خبايا التلذذ والإمتاع، لكنها في حقيقة الأمر لم تجرِّب أياً من ذلك قط. اضطر الملك إبان حيرته المتزايدة والتي أخذت تقلقه، للجوء إلى طرق أخرى تجلب له الأجوبة على أسئلته، واتّخذ من السحر والعرافة والكهانة طريقاً، لكن ذلك لم يفض به إلى أية نتيجة تذكر. ثم سافر وارتحل على أمل أن يحصل لنفسه عن الأجوبة، لكن مجدداً دون جدوى. وصلت شكوك الملك لحدها الأقصى. تكشف المسرحية نهايتها أن سفر شهريار لم يكن في حقيقة الأمر إلا محض خيال، وأنه يأس من التفكر حتى وصل لنتيجة حاول أن يرضي بها نفسه، وهي أن شهرزاد لابد وأن تكون كسابقاتها، خائنة مخادعة، ولكنه لم يأمر بقلتها إذ لا جدوى من ذلك، وانتهى به الأمر أن اختفى عن الأنظار. وبذلك نجحت	

Question	Answer	Marks
4(b)	شهريار في خطتها ولكن خسرت شهريار. (يمكن للطالب أن يكتب عن تحليله لأحداث السرحية ، المنظر الثاني، بالتفصيل)	

Question	Answer	Marks
5(a)	هي رؤيا لواقع الظلم البشري وسلطة القوي على الضعيف. والنهايات البائسة على المظلومين. وحسرات لا تتوقف على مر الزمان. يصور محاكمات غير عادلة فيُعدم كثير من الأبرياء من حاكم متغطرس وحاشية ظالمة ثم يفاجئ بقصص هؤلاء المقتولين وأنهم جميعاً أبرياء. في ليلة من ليالى الصيف رأى الكاتب فى منامه كأنه هبط مدينه كبرى مجهولة الاسم والموقع، ولا العصر الذى يعيش فيه أهلها ورأى اجناساً عديده من البشر ينطقون عدة لغات انتهى به المسير إلى بناء عظيم وقد ازدحم على بابه كثير من الناس. فعلم أنه قصر الأمير وإن اليوم يوم القضاء والفصل في الخصومات. دخل الناس وهو معهم فرأى الأمير جالسا على كرسي من ذهب يجلس عن يمينه كاهن الدير وعن يساره قاضي المدينة وأمر الأمير بحضور المجرمين، أتى العسكر بشيخ هرم، فسأل الأمير عن جريمته فأخبره الكاهن أنه لص دخل الدير وسرق شوال من الدقيق. وشهد عليه رهبان الدير. أمر الامير أن يساق الى ساحة الموت وتقطع أطرافه ثم تقطع رأسه، حاول الشيخ وهو يرتعش أن يسترحم الأمير لكن العسكر ضربوه وجروه. عادوا بعد ذلك ومعهم فتى في الثامنة عشر من عمره. فسأل الامير عن جريمته فقال العسكر انه قتل أحد قواد الأمير عند جمع الضرائب وشهد عليه عسكر الأمير. فأمر الأمير أن يقاد إلى ساحة الموت فيصلب ثم تفصد عروقه حتى يسيل من جسمه آخر قطرة من دمه. ثم أتى العسكر بفتاة جميلة. فسأل الأمير عن جريمتها فقال القاضى أنها زانية وشهد عليها عمها، فأمر الأمير أن تقاد الى ساحة الموت وتُرجم عاريه حتى لا يبقى على لحمها قطعة جلد وهلل الناس اعجابا بعدل الأمير وحزمه وهتفوا له وللقاضي وللكاهن بالدعاء. يتعجب الكاتب ويقول: ألا يوجد بين الجماهير لص أو قاتل أو زان ليعذر المتهمين ويرحمهم ألا يجوز أن تكون الزانية بريئة والقاتل إنما قتل دفاعا عن عرضه ..واللص سرق جوعا ..!!من هؤلاء الجالسون يتحكمون في أرواح العباد ؟ أليس الأمير هو المستبد الأعظم في الأمه؟..أليس الكاهن من أبرع الناس في استغلال النفوس الضعيفة؟ أليس القاضي هو أقدر الناس على إلباس الحق صورة الباطل والباطل صورة الحق ؟ (يمكن للطالب أن يكتب عن الأحداث بالتفصيل)	

Question	Answer	Marks
5(b)	"الجزاء" تحكي جزاء فتاة خانت حبيبها وابن عمها طمعا في حياة حسبتها دائمة الفرح والسعادة، فخاب ظنها وخسرت كل ماكان وما كان أنه سيكون. نشأت سوزان وابن عمها جلبرت في بيت قروي فقير. كانا يلعبا سويا وأحبته حب طاهر شريف عندما أصبحت فتاة ناضجة. وفي يوم من الأيام ذهبت على ضفة البحيرة لتملئ جرتها قابلت فتى حضري يقدم لها الزهور، ثم تجرأ وأصبح يجلس بجانبها ويصور لها جمال حياة الحضر ويُمنيها الاماني الكبيرة فى حاضرها ومستقبلها حتى وقعت في شباكه وهربت معه. أخذ ابن عمها يفتش عنها في كل مكان ويسأل عنها الغادي والرائح. ويعود مكسورا مطأطأ الرأس. وأخيرا أخبرته أمه بأن لا يبحث عنها مرة أخرى لأن الجيران شاهدوها كل يوم تجالس المركيز جوستاف صاحب المزارع والقصر الأحمر. وحزن حزنا شديدا وأصبح رجلا بائسا شريد العقل وكان يسير كل يوم بجانب قصر الأحمر ويصيح صيحه عظيمة. وكانت أمه تبحث عنه كل يوم، تحمل اليه الطعام فتضعه بين يديه ثم ترفع يدها إلى السماء تسأل الله أن يرد إليها وحيدها. خطب جوستاف سوزان ووعدها بالزواج ثم سافر بعيدا وتركها بالقصر وأنجبت طفلة جميلة.عاد جوستاف من السفر وفرحت سوزان جدا ولكنه طلب منها أن تخرج من القصر لأنه تزوج ولا يحب أن تراها زوجته. فسألته عن مصير ابنته ..فقال لها أنه لا أولاد لديه لأنه لم يتزوج وترك لها كيس نقود. لم تأخذ أي شيئ وذهبت لحجرتها تبحث عن ملابسها القروية القديمة .وخلعت من يدها كل المجوهرات وخرجت كما جاءت تحمل ابنتها ومعها الخزي والعار. واحست أنها فتاة عاهرة ومعها طفلة غير شرعية. وكان من المستحيل أن تعود إلى بيتها القديم بعد أن أساءت إلى من أحبوها وغدرت بإبن عمها. فمشت إلى ربوة عاليه على مقربة من القصر وسمعت صوت أنين لشاب نائم فاقتربت منه فوجدت ورقة بيضاء مرسوم عليها صورتها. فعرفت انه جلبرت إبن عمها وصرخت وقالت: لقد قتلتك يا ابن عمي ثم سقطت على يده تقبلها وتطلب منه الرحمة والغفران. ارتعد ونظر إليها عندما رآها، فسقطت دموعه ومات بعد ذلك. توجهت سوزان إلى إبنتها وقالت لها: لا أعرف أحدا من الناس لأوصيه عليك ولا أستطيع أن أعيش فأجلب لك العار. ثم خلعت ملابسها جميعا ولم تترك عليها إلا ما يستر عورتها وغطت إبتها ببقية الملابس	

Question	Answer	Marks
5(b)	وألقت نفسها بالماء. نظر الماركيز من شرفة القصر ووجد طفله تبكي وتنادي على أمها، ورأى إمرأه شبه عارية تتخبط فى الماء.فنزل سريعا، عرف أن الطفلة إبنته، أمر الحرس أن يسبحوا لينقذوا الغريقة ولكن رجعوا وهم يحملون جثة سوزان. اجتمع الناس على الشاطئ يبكون الشهيد والشهيدة، أما إبنته فقد مرضت مرضا شديدا حزنا على أمها ثم ماتت بعد 3 أيام. أما زوجة الماركيز فقد احتقرته وسافرت الى بلدها. أما الماركيز فظل منظر الغرق لا يفارقه ليل نهار وكان يتوهم أن أمامه نهرا هائجا تتخبط فيه سوزان فيصرخ ويقول لبيك يا سوزان ثم يسقط على الأرض ويتراجع مذعورا. وظل هكذا حتى رأى الناس جثته طافية على النهر في المكان التى غرقت فيه سوزان. وكان الناس يقولون لقد انتقم منه الله وعلموا أنها نهاية الجزاء. (يمكن للطالب أن يكتب عن تحليله لأحداث القصة بالتفصيل)	

Question	Answer	Marks
6(a)	ذكر الصبى أنه لم يكن خليقاً بلقب الشيخ لأنه كان قصيراً نحيفاً قبيح المنظر، ليس له من وقار الشيوخ ولا من حسن طلعتهم قليل أو كثير. وصفه الشيخ بأنه قصير نحيف شاحب، زري الهيئة، ليس له من وقار الشيوخ، ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير. حفظ الصبي القرآن ولم يتجاوز التاسعة من عمره وفرح باللقب الذي يطلق على كل من حفظ القرآن وهو (الشيخ) وكان أبواه يلقبانه بهذا اللقب إعجاباً به، وكان الصبي ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة وهو لبس العمة والقفطان. الحقيقة أنه لم يكن مستحقاً لذلك لأن حفظه للقرآن لم يستمر طويلاً؛ لأنه لم يداوم على مراجعته فنسيه. وكان يوماً مشئوماً عندما اختبره والده أمام صديقيه وغضب عليه (سيدنا) وأخذ الصبي يتساءل: أيلوم والده الذي امتحنه؟ أم يلوم نفسه لأنه لم يداوم على مراجعته؟ أم يلوم سيدنا لأنه أهمله؟ كان إذا رضي سيدنا عليه يناديه (يا شيخ طه)، فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه بإسْمه ، وربما دعاه (بالواد). في أول الأمر كان يعجب بلفظ (شيخ) إلا أنه كان ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع أن يكون شيخاً حقًّاً فيتخذ العِمة والجُبَّة والقفطان زياً رسميّاً له. ذكر الصبي أنه لم يكن خليقاً(جديراً، مستحقاً) بلقب الشيخ؟ لأنه كان يذهب مهمل الهيئة إلى الكُتَّاب، على رأسه طاقيته التي تنظف يوماً في الأسبوع. وكان يوما مشئوما في حياة الصبي بعد حفظه للقرآن الكريم يوم نسيانه ما حفظ من القرآن وعندما سُئِل عن سورة الشعراء أو النمل أو القصص فلم يستطع أن يقرأ أمام أبيه والضيفين إلاّ الاستعاذة والبسملة و"طسم" (أول سورتي الشعراء – القصص) (أول النمل)، فقال له أبوه في هدوء "قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن". وراح الضيفان يلتمسان له الأعذار بأنه مازال صغيراً. (يمكن للطالب أن يكتب عن تحليله لأحداث القصة بالتفصيل)	

Question	Answer	Marks
6(b)	"الأيام" هي أشهر سيرة ذاتية في الأدب العربي الحديث، كتبها الدكتور طه حسين يصف فيها نشأته في بيئة ريفية بصعيد مصر، وما خبره في عهد حداثته، وكيف تدرج في تحصيله العلمي متنقلا مع الأيام من تلميذ في كُتّاب قروي إلى طالب جامعي في القاهرة، وفي قصته يتحدث عن نفسه كمن يتحدث عن غلام عرفه ورافق أطوار حياته ليعطينا فيها صورة صادقة عن حياة الصبا القاسية التي قاوم صعوباتها ومشقاتها مثلما قاوم العمى والجهل. في الجزء الأول يتحدث فيه طه حسين عن طفولته بما تحمل من معاناة، ويحدثنا عن الجهل المطبق على الريف المصري وما فيه من عادات حسنة وسيئة في ذلك الوقت. ويتناول حديثه عن الغلام مرحلتين، أولاهما حياته الريفية منذ طفولته حتى بلوغه الثالثة عشرة، وثانيهما حياته المدنية، وذلك بعد أن ترك الريف والتحق بالأزهر. وفي المرحلة الأولى، يعرض لنا صورا صادقة من حياة الريف المصري آنذاك، وفي هذا المقتطف يروي بحرارة وحسرة وأسى وفاة أخيه بداء الكوليرا الذي أصاب مصر في تلك الفترة من الزمن. وضح لنا هذا الكتاب الواقع المرير لأسرة من الارياف متوسطة المستوى فى اول القرن التاسع. السِمة الغالبة آنذاك كانت الفقر والجهل والإهمال ويتضح لنا ذلك جليا فى موت الأخت ذات الأربع سنوات وفقدان الكاتب بصرة ويوجد أيضا عامل آخر واضح جدا أثرت على شخصية طة حسين وهو استغلال الدين لبعض المشايخ للربح سواء المادي أو المعنوي. (يمكن للطالب الكتابة عن الأحداث المتعلقة في: فقدانه لبصره، وفاة أخته الصغيرة، وفاة أخيه الأكبر والأحداث التقليدية والإجتماعية التي أثرت فيه كثيرا)	

<table>
<tr><th>Question</th><th>Answer</th><th>Marks</th></tr>
<tr><td>6(b)</td><td>
<table>
<tr><th>Marks</th><th>Description</th></tr>
<tr><td>22–25</td><td>Exceptional work. Excellent ability to organise material, thorough knowledge, considerable sensitivity to language and to author’s intentions, understanding of some literary techniques. Really articulate and intelligent answers should be considered in this band even if there are still flaws and omissions.</td></tr>
<tr><td>20–21</td><td>Very good. Close attention to detail of passages, controlled structure, perceptive use of illustration, good insight when discussing characters. Ability to look beyond the immediate material and to show some understanding of author’s intentions and of underlying themes.</td></tr>
<tr><td>18–19</td><td>Thoroughly solid and relevant work. Candidate does not simply reproduce information: can discuss and evaluate material and come to clear conclusion. Good focus on passages. Some limitations of insight but coherent, detailed approach and aptly chosen illustrations.</td></tr>
<tr><td>16–17</td><td>Painstaking. Sound knowledge of texts; mainly relevant. Some attempt to analyse and compare, some sense of understanding. Possibly not in full control of material; solid but indiscriminate. Many very conscientious candidates fall into this category: they tend to write far too much as they are reluctant to leave out anything they have learnt. Focused, coherent essays which lack really solid detail but convey a good understanding of the text should also be considered for this band.</td></tr>
<tr><td>14–15</td><td>Fair relevance and knowledge. Better organised than work in the 12–13 band: the candidate probably understands the demands of the question without being able to develop a very thorough response. Still a fairly simple, black and white approach. Some narrative and ‘learnt’ material but better control and focus than work in the 12–13 band. Many candidates probably fall into this category.</td></tr>
<tr><td>12–13</td><td>Sound, if simple and superficial, knowledge of plot and characters. Makes assertions without being able to illustrate or develop points. Probably still too dependent on narrative and memorised oddments but there may be a visible attempt to relate these to the question. Can extract one or two relevant points from a set passage.</td></tr>
<tr><td>10–11</td><td>Some very basic material but not much sense of understanding or ability to answer the question. The candidate rarely reads the set passage but uses it as a springboard for storytelling and memorised bits and pieces about characters. Very general, unspecific approach. Random, bitty structure. Signs of organisation and relevance should be looked for in case the answer can be considered for a mark in the 12–13 band.</td></tr>
</table>
</td><td></td></tr>
</table>

© UCLES 2018

<table>
<tr><th>Question</th><th>Answer</th><th>Marks</th></tr>
<tr><td>6(b)</td><td>
<table>
<tr><th>Marks</th><th>Description</th></tr>
<tr><td>6–9</td><td>Marginally more knowledge here than in the 0–5 band. The candidate may have read the text but is probably unable to see beyond the barest bones of the plot or half-remembered notes. Insubstantial; very little relevance. The candidate may have problems with the language and will be unable to express ideas comprehensibly.</td></tr>
<tr><td>0–5</td><td>No discernible material. Often very inadequate language. Marks in this section are awarded almost on the basis of quantity: up to 3 for a sentence or two showing a glimpse of knowledge, 4 or 5 where there is also a hint of relevance to the question. It is possible for a candidate to write a whole page demonstrating no knowledge at all (have they read the book?), or only misunderstood background facts or very vague general remarks unrelated to either text or question.</td></tr>
</table>
</td><td></td></tr>
</table>

© UCLES 2018