



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS  
General Certificate of Education Advanced Subsidiary Level

www.PapaCambridge.com

**CHINESE LITERATURE**

**8669/42**

Paper 4 Texts

**October/November 2011**

**2 hours 30 minutes**

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

**Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.**

\*  
H  
3  
8  
0  
8  
8  
N  
8  
8  
T  
3  
\*

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.  
Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.  
Write in dark blue or black pen.  
Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose **one** from **Section 1**, **one** from **Section 2** and **one other**.  
Write your answers in **Chinese**.  
You should write between 600 and 800 characters for each answer.  
Dictionaries are **not** permitted.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.  
All questions in this paper carry equal marks.

This document consists of **5** printed pages and **3** blank pages.



## Section 1

## 1 老舍：《茶馆》

- (a) 王利发： 唉！“茶钱先付”，说着都烫嘴！（忙着沏茶）  
 邹福远： 怎样啊？王掌柜！晚上还添评书不添啊？  
 王利发： 实验过了，不行！光费电，不上座儿！  
 邹福远： 对！您看，前天我在会仙馆，开三侠四义五霸十雄十三杰九老十五小，大破凤凰山，百鸟朝凤，棍打凤腿，您猜上了多少座儿？  
 王利发： 多少？那点书现在除了您，没有人会说！  
 邹福远： 您说的在行！可是，才上了五个人，还有俩听蹭儿的！  
 卫福喜： 师哥，无论怎么说，你比我强！我又闲了一个多月啦！  
 ………  
 王利发： 唉！（转至明师傅处）明师傅，可老没来啦！  
 明师傅： 出不来喽！包监狱里的伙食呢！  
 王利发： 您！就凭您，办一、二百桌满汉全席的手儿，去给他们蒸窝窝头？  
 明师傅： 那有什么办法呢，现如今就是狱里人多呀！满汉全席？我连家伙都卖喽！

- (i) “‘茶钱先付’，说着都烫嘴！”反映了王利发的什么心情，为什么？  
 (ii) “我连家伙都卖喽！”“家伙”指什么？  
 (iii) 这段对话反应了当时北京什么样的社会状况？

或者

- (b) 请谈一谈常四爷的性格与命运。

## 2 徐志摩：《诗选》

- (a) 假如我是一朵雪花，  
翩翩的在半空里潇洒，  
我一定认清我的方向——  
飞扬，飞扬，飞扬，——  
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，  
不去那凄清的山麓，  
也不上荒街去惆怅——  
飞扬，飞扬，飞扬，——  
你看，我有我的方向！

- (i) 诗的开始就用“假如”，给全诗创造了什么气氛？
- (ii) 雪花有什么象征意义？
- (iii) 请谈谈此诗的排比和重复。

或者

- (b) “《雪花的快乐》，《再别康桥》和《我不知道风是在哪个方向吹》这三首诗表达了徐志摩一贯的追求——希望与理想。”这种说法你同意吗？请举例说明。

### 3 王安忆：《本次列车终点》

- (a) 这天早上，哥哥忽然向妈妈提出，把户口分开，他说：“这，这么样，可，可以分两份，两份鸡蛋。按户头分配的东西，也都可以有，可以有两份了。”
- 妈妈没说话，抬起眼睛看着哥哥，哥哥却把脸避开了。
- 陈信觉得哥哥的想法挺不错，只是奇怪他为什么要这样吞吞吐吐、结结巴巴，似乎在说什么难于启齿的事。他在边上笑着说：“这倒挺不错，亏你们想得到。”
- 不想这句玩笑却叫哥哥红了脸，走了。而妈妈自始至终没有发言，眼睛却老盯着哥哥。
- 阿信走出门去上班，弟弟跟在他后面到了弄堂口。弟弟诡秘地压低声音说：“你晓得大哥为什么要分户吗？”
- “鸡蛋……”
- “什么鸡蛋！”弟弟打断了他的话，“是为房子。”
- “房子？”陈信困惑了，停下了脚步。
- “房子。”弟弟肯定了一句，“一分户口，这间二十二平方的客堂就归他们了。这一定是嫂嫂的主意。”
- “归他就归他了！”陈信重又挪动了脚步，“你这个小鬼，正事上不用心，这种事倒内行得不得了。唉。”

- (i) 为什么陈信的玩笑话叫哥哥红了脸？
- (ii) 妈妈为什么一直不发言，眼睛却老盯着哥哥？
- (iii) 弟弟为什么肯定“这一定是嫂嫂的主意”？

或者

- (b) 请举例说明陈家三兄弟的关系。

## Section 2

## 4 余华： 《我没有自己的名字》

- (a) 小说《我没有自己的名字》中，“我”的名字“来发”对我有什么意义？请举例说明。

或者

- (b) 那只流浪狗与“我”的关系是什么样的？它在小说中起到了什么样的作用？请用小说中的例子来说明。

## 5 茅盾： 《春蚕》

- (a) 在小说中，春蚕对人们来说象征着什么？作者是如何以春蚕为主线展开故事情节，反映三十年代初中国社会现实的？请用小说里的例子来说明。

或者

- (b) 荷花是怎样一个女人？请举例说明。

## 6 鲁迅： 《孔乙己》

- (a) 小说开始孔乙己是站着而穿长衫喝酒，到结尾变成穿破短袄坐在蒲包上喝酒，请描述一下孔乙己外貌及精神的变化。

或者

- (b) 鲁迅的《孔乙己》非常短，但却将孔乙己这个人物刻画得淋漓尽致，同时也将当时的社会呈现在读者面前。鲁迅是怎么做到这些的？请选择小说里的几个例子来说明。





