

# Cambridge International AS Level

---

**SPANISH LANGUAGE**

**8022/12**

Paper 1 Listening

**May/June 2024**

TRANSCRIPT

**Approximately 60 minutes(including 6 minutes' transfer time)**

---

---

This document has **10** pages. Any blank pages are indicated.

**E:** Cambridge Assessment International Education  
Cambridge Advanced Subsidiary Level, June 2024 examination in Spanish.  
Paper 1, Listening.

*(Pause 5 seconds)*

**Track 1**

**M: Preguntas 1 a 8**

**M:** Vas a escuchar **cuatro** grabaciones. Vas a oír cada grabación **dos** veces.  
Hay una pausa después de cada grabación.

Para cada pregunta indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A, B, C o D**).  
Marca solo **una** casilla para cada pregunta.

*(Pause 2 seconds)*

**M: Grabación 1. Noticia sobre una nueva campaña de salud.**

Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas.

*(Pause 10 seconds)*

SIGNAL

**M:** \* El gobierno ha lanzado una campaña contra los cigarrillos electrónicos porque son malos para la salud. Esta campaña quiere alertar de los riesgos que conlleva el consumo de cigarrillos electrónicos. En nuestro país un total de 600 000 personas utiliza este tipo de dispositivos.

Los expertos en medicina coinciden en la necesidad de regular estos cigarrillos electrónicos y creen que se deben tomar medidas legales cuanto antes para regularizar su uso. También consideran que los ciudadanos no deben tolerar que el interés comercial de la industria del tabaco sea lo más importante. La campaña quiere recordar que los cigarrillos electrónicos no ayudan a dejar de fumar. \*\*

*(Pause 10 seconds)*

**M:** Escucha la grabación otra vez.

*Repeat from \* to \*\**

*(Pause 10 seconds)*

SIGNAL

**M: Grabación 2. Anuncio sobre la inauguración del Museo de Fotografía Teresa García.**

Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas.

*(Pause 10 seconds)*

SIGNAL

**F:** \* El miércoles 12 de septiembre abre sus puertas el Museo Teresa García en honor a esta fotógrafa mexicana, Premio Nacional de Fotografía y primera mujer en entrar a formar parte de la famosa agencia de fotografía Clic, con sede en París.

La primera de las exposiciones tiene por título *Culturas* y recoge la actividad de la fotógrafa y otros destacados profesionales internacionales de la imagen con fotografías que retratan personas, lugares y tradiciones de todo el planeta. La entrada a la exposición será gratuita y ofrecerá actividades educativas relacionadas con la cultura mexicana. La colección estará en el museo de manera permanente. \*\*

*(Pause 10 seconds)*

**M:** Escucha la grabación otra vez.

*Repeat from \* to \*\**

*(Pause 10 seconds)*

SIGNAL

**M: Grabación 3. Presentación de una nueva aplicación para móviles.**

Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas.

*(Pause 10 seconds)*

SIGNAL

**M:** \* Un grupo de jóvenes estudiantes ha creado una aplicación sin coste para móviles. Se trata de una aplicación novedosa, diseñada para que la gente pueda regresar a casa de forma segura. Las inventoras son cuatro estudiantes del Instituto Zambrano. La aplicación localiza al usuario en tiempo real. Si detecta que no sigues el camino programado, pregunta si estás bien con un mensaje. Si no recibe respuesta, avisa a la policía.

Esta aplicación es muy fácil de instalar y ya se ha descargado en 200 países, aunque sus jóvenes creadoras sueñan con un mundo en el que esta aplicación realmente no sea necesaria. Para ellas esta innovación representa la mejor cara de la tecnología. \*\*

*(Pause 10 seconds)*

**M:** Escucha la grabación otra vez.

*Repeat from \* to \*\**

*(Pause 10 seconds)*

SIGNAL

**M: Grabación 4. Entrevista al chef Javier Abad, Premio al Mejor Joven Cocinero.**

Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas.

*(Pause 10 seconds)*

SIGNAL

**F:** \* Hola, Javier. ¿Qué significado tiene para ti este premio?

**M:** Pues primero, la posibilidad de que mi restaurante se haga famoso en todo el país. También me abrirá las puertas para poder colaborar con otros cocineros de fama mundial y continuar creando recetas tradicionales, pero con toques innovadores.

**F:** ¿Cómo surgió tu interés por la cocina?

**M:** Pues mi abuelo tenía un restaurante en el pueblo y, de pequeño, me encantaba pasar horas allí probando sus platos.

**F:** ¿Te consideras creativo?

**M:** En realidad no, más que nada, soy organizado. Mi hermano, que me ayuda en la creación de recetas, es el impulsivo... él es quien siempre está experimentando.

**F:** Gracias, Javier. \*\*

*(Pause 10 seconds)*

**M:** Escucha la grabación otra vez.

*Repeat from \* to \*\**

*(Pause 10 seconds)*

SIGNAL

**M: Preguntas 9 a 14**

**M:** Vas a escuchar a **seis** jóvenes hablando sobre sus perspectivas de trabajo y vivienda.

Vas a oír la grabación **dos** veces.

Para cada **persona**, elige de la lista (**A a H**) la idea que corresponde a lo que cada una de ellas dice. Escribe las letras en la línea. Utiliza cada letra solo una vez. De las ocho letras hay **dos** que no necesitarás.

*(Pause 2 seconds)*

**M:** Ahora tienes treinta segundos para leer las frases.

*(Pause 30 seconds)*

SIGNAL

**F:** \* Hola, yo soy Raquel y me he independizado dos veces, aunque he llegado a pagar más de la mitad de mi salario por un piso muy pequeño. Cuando llega el verano los propietarios me echan porque les sale más rentable alquilarlo para vacaciones, y tengo que quedarme en casa de mis padres. Parece que a los gobiernos solo les preocupa no incomodar a los empresarios y a los propietarios de casas. Se han olvidado de nosotros, de los jóvenes.

*(Pause 5 seconds)*

**M:** Hola, me llamo Jaime. He hecho trabajos en prácticas cobrando muy poco dinero. Hay casas pequeñísimas a las afueras de la ciudad que ni puedo alquilar. Nos dicen que somos la generación perdida, que no entendemos el sacrificio... Es cierto que no hemos vivido una guerra ni hemos pasado hambre, pero eso no significa que no tenemos problemas. Tampoco tengo opción de ahorrar dinero, así que creo que no voy a tener nunca un piso.

*(Pause 5 seconds)*

**F:** Soy Laura. Estaba independizada pero con la pandemia me despidieron y volví a casa de mis padres. Tuve la gran suerte de encontrar trabajo, pero los alquileres están muy caros. La Constitución española dice que todos tenemos derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada. ¡¡Necesitamos ayuda del gobierno ya!!

*(Pause 5 seconds)*

**M:** Hola, soy Pedro. Siento que mi situación, como la de otros muchos jóvenes, cambia constantemente. Esto me genera una enorme frustración, ya que no puedo plantearme un proyecto vital que incluya vivienda, familia y un trabajo estable. Espero que todo cambie algún día. Ese es mi sueño.

*(Pause 5 seconds)*

**M:** Soy Clara. Mi madre empezó a trabajar cuando terminó la secundaria. Y yo, a mis 28 años, después de un grado universitario, un máster, y dos años trabajando de forma intermitente, todavía vivo con mis padres. No encuentro un trabajo estable y mucho menos relacionado con mi formación. Me preguntan si tengo pareja, si ya me he independizado, si quiero tener hijos... todo lo veo imposible.

*(Pause 5 seconds)*

**F:** Me llamo Jorge y vengo de una familia numerosa donde era difícil llegar a fin de mes. Sin embargo, yo he conseguido comprar un piso y vivir solo a mis 25 años. Ni mi círculo de amigos ni yo hemos tenido ayuda de nuestros padres, pero es cierto que la mayoría de los jóvenes no tiene una filosofía de ahorro y prefieren disfrutar del momento. \*\*

*(Pause 5 seconds)*

**M:** Escucha la grabación otra vez.

*Repeat from \* to \*\**

*(Pause 20 seconds)*

SIGNAL

**M: Preguntas 15 a 20**

**M:** Vas a escuchar un reportaje sobre una isla en el Atlántico y leer un resumen del reportaje. Vas a oír la grabación **dos** veces.

Para cada pregunta (**15 a 20**) escoge la opción que mejor completa cada hueco en el resumen. Indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A, B o C**). Marca solo **una** casilla para cada pregunta.

Ahora tienes un minuto para leer el resumen y las opciones.

*(Pause 60 seconds)*

SIGNAL

**M:** \* Los científicos han descubierto animales que normalmente viven en las costas al lado del mar, ahora habitando en un lugar muy extraño, en un montón de desperdicios en medio del océano. Esta isla flota a mitad de camino entre la costa sur de México y Cuba. Sin embargo, también cumple la función de un singular ecosistema creado de forma natural, con muchas plantas y numerosos seres vivos. La isla de deshechos lleva a muchos animales mar adentro, a cientos de millas de distancia de su hábitat costero habitual.

*(Pause 5 seconds)*

**M:** Estos animales crecen a pesar de las hostiles condiciones del mar abierto, en zonas muy difíciles para la vida, según los científicos. Lo más interesante para ellos es que esta isla es la acumulación más grande de basura marina del mundo. A primera vista, es difícil localizarla, pues en su mayor parte es un conjunto de minúsculos fragmentos de plástico. Sin embargo, otras secciones de la isla contienen objetos como redes e incluso barcos de pesca, más fáciles de ver. \*\*

*(Pause 10 seconds)*

**M:** Escucha la grabación otra vez.

*Repeat from \* to \*\**

*(Pause 40 seconds)*

SIGNAL

**M: Preguntas 21 a 30**

**M:** Vas a escuchar una entrevista con Susana, una madre que ha decidido no usar dispositivos digitales en la educación de su familia. Vas a escuchar la entrevista **dos** veces.

Para cada pregunta indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A, B o C**). Marca solo **una** casilla para cada pregunta.

Ahora tienes un minuto para leer las preguntas.

*(Pause 60 seconds)*

SIGNAL

**M:** \* Buenas tardes, Susana. ¿Por qué te has decidido por una educación para tus hijos sin pantallas?

**F:** Bueno, esta decisión tiene unos objetivos muy concretos. Aunque mis hijos todavía son pequeños y la aparición del móvil en sus vidas parece bastante lejana, sé que cuando llegue ese momento, lo harán de manera adecuada.

Las publicaciones científicas que he leído son muy claras en cuanto a la importancia de cero exposición a pantallas antes de los dos años. A partir de los tres, y hasta los siete años se recomienda poco uso de la pantalla, y siempre con contenido adaptado a su edad y bajo control parental. Para mí, es importante seguir estas recomendaciones.

**M:** ¿Cómo has conseguido reducir la exposición a las pantallas en casa?

**F:** Es un trabajo de grupo. Hoy hay pantallas en todas partes y para tratar de reducir su uso en casa los padres no solo tienen que controlarlas, sino ponerse de acuerdo y apenas usarlas. Ni mi pareja ni yo hemos sido nunca personas demasiado tecnológicas. Es importante dar un buen ejemplo: no usar pantallas en presencia de los niños. Cuando estoy con mis hijos, el teléfono suele estar en silencio. Si es una llamada urgente, intento hacerla sin que estén ellos.

*(Pause 10 seconds)*

**M:** Y sobre la televisión, ¿qué opinas?

**F:** Bueno, además de ser una persona poco tecnológica, mi relación con la televisión no ha sido convencional. La verdad es que las pantallas me aportan muy poco. Cuando mis hijos nacieron me informé y leí mucho sobre el tema y por eso decidí que mis niños no verían pantallas hasta los dos años.

Pero tampoco me considero totalmente anti-pantallas. A ver, creo que es importante utilizar las imágenes visuales para desarrollar la capacidad de concentración, pero siempre de una forma didáctica. Me gusta que, cuando mis hijos se entretienen con algo, estén concentrados en esa actividad. Si les pongo una película en la tele y no prestan atención, la quito inmediatamente.

Además de la concentración, también me preocupa la falsa percepción de la realidad que ofrecen las pantallas. Quiero que mis hijos estén en contacto con la realidad, que vean las cosas tal y como son, con sus colores naturales y así desarrollar la visión al máximo. Las imágenes del móvil tienen colores, brillos y luces, y esto hace que la realidad y la naturaleza después, parezcan aburridísimas.

*(Pause 10 seconds)*

**M:** Y entonces, teniendo todo esto en cuenta, ¿cómo es una semana en tu casa?

**F:** Pues la teoría está muy bien, pero luego hay que ponerlo en práctica. Dedicamos bastante tiempo en familia a planificar los momentos con y sin pantallas. Los niños, entre semana, juegan, leen y ven a sus amigos. Las pantallas llegan el fin de semana y, siempre bajo un control estricto. Vemos alguna peli, mucho cine clásico y de aventuras. Pero lo que siempre intento es que no vean publicidad.

**M:** ¿Y qué piensas de los videojuegos?

**F:** Bueno, los videojuegos están en mi lista de pantallas poco aconsejables, porque me parecen realmente adictivos. Los videojuegos en general están hechos con esa intención. Si dejas a un niño una consola durante tres horas, va a estar tenso y nervioso. Prefiero claramente el juego más tradicional, menos peligroso, y por eso me encanta que mis hijos jueguen a las cartas o vayan al parque.

**M:** Muchas gracias, Susana. ¡Muy interesante! \*\*

(Pause 10 seconds)

**M:** Escucha la grabación otra vez.

Repeat from \* to \*\*

(Pause 40 seconds)

SIGNAL

**M: Preguntas 31 a 40**

**M:** Vas a escuchar una charla de Héctor Sanlúcar sobre *Ruta Aventura*. Vas a escuchar la charla **dos** veces.

Para cada pregunta indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A**, **B** o **C**). Marca solo **una** casilla para cada pregunta.

Ahora tienes un minuto para leer las preguntas.

(Pause 60 seconds)

SIGNAL

**M:** \* Hola, soy Héctor Sanlúcar y me considero el guardián del mítico proyecto educativo *Ruta Aventura* que creó mi padre, el periodista y aventurero Ramón Sanlúcar y que desapareció cuando él se retiró de la vida pública hace unos años. Durante 30 años este proyecto educativo marcó la vida de miles de adolescentes de Europa y América que estudiaron culturas ancestrales a ambos lados del Atlántico, siguiendo las huellas de importantes exploradores de la historia de los dos continentes.

Este año he querido volver a poner en marcha el proyecto, pero de momento solo en España, con ayuda financiera de empresas locales y con jóvenes españoles. Sin embargo, mi intención es que esto sea un primer paso para después incorporar a más jóvenes de todos los países que participaban anteriormente.

La expedición de este año tiene un nuevo logo de color azul, inspirado en un dibujo que creó mi padre. Hemos organizado una ruta increíble que recrea una expedición del siglo 19 con un total de 200 chicos y chicas de 17 años y un grupo de guías profesionales que los acompañarán en esta aventura.

(Pause 10 seconds)

**M:** En la expedición se mantiene ese espíritu de intercambio cultural que inspiró a mi padre. Sus miembros son jóvenes con un expediente académico brillante. Pensé que no contar con estudiantes de América en esta edición iba a limitar el intercambio cultural, pero no. Que un chico de una ciudad de Andalucía conozca a una chica de un pequeño pueblo gallego es maravilloso, porque no tienen nada que ver.

Con todo, mi aspiración es seguir el año que viene con otra conmemoración histórica y volver a contar con América. La dificultad es que saltar el Atlántico dispararía el coste. Lograr financiación es el gran reto que me queda por delante, porque ante todo, tengo algo muy claro: la experiencia

para los jóvenes no tiene que costar dinero. Es la única manera de que el programa incluya a jóvenes de distintos entornos.

Normalmente el proceso de selección se realiza con una tarea escrita y una actividad oral que evalúan profesores universitarios, pero este año, por falta de tiempo, la selección se ha basado únicamente en las mejores calificaciones académicas del último año de estudio. De los más de 1000 solicitantes, solo han podido obtener un puesto los 200 más brillantes.

*(Pause 10 seconds)*

**M:** Y lo más interesante es que aquí tenemos mentes muy inquietas, y se nota. Estos jóvenes están en una edad crucial para su aprendizaje y su cerebro está constantemente procesando información, como una esponja que lo absorbe todo. Quieren descubrir y vivir aventuras, también aventuras intelectuales, conociendo a personas de otros lugares.

Muchos jóvenes me cuentan que sus padres les hablaron de la figura de Ramón Sanlúcar, mi padre, y también del éxito de *Ruta Aventura*. De hecho, compartieron con ellos muchas anécdotas: que antes nunca habían dormido en el suelo ni usado la misma camiseta durante tres días, que aprendieron con esta experiencia a valorar el agua y la sombra. Incluso yo, como participante en una de las últimas expediciones, he notado cambios en mi manera de apreciar lo que tengo y cómo ahora una simple ducha se puede convertir en el momento más importante del día. \*\*

*(Pause 10 seconds)*

**M:** Escucha la grabación otra vez.

*Repeat from \* to \*\**

*(Pause 40 seconds)*

SIGNAL

**M:** Ahora tienes seis minutos para copiar tus respuestas en la hoja de respuestas. Sigue las instrucciones que se dan en la hoja de respuestas.

**E:** There will now be six minutes for you to copy your answers onto the separate answer sheet. Follow the instructions on the answer sheet.

*(Pause 6 minutes.)*

**M:** El examen ha terminado. Por favor, cierra el cuadernillo de preguntas.

**E:** **This is the end of the examination.**

**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.