

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Usa un bolígrafo de tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escribe tu nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escribe de forma clara y en letras mayúsculas.

No uses un bolígrafo borrable ni líquido corrector.

No escribas en los códigos de barras.

Escribe tus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utiliza ambas caras del papel. Por favor, deja dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escribe el número de la pregunta que estás respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que estás respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escribe la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debes hacer tus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debes tachar todo lo que **no** desees que el examinador evalúe, pero asegúrate de que lo tachado es todavía legible.

No arranques ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debes entregar todo el trabajo que hayas realizado. Si has utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debes guardarlo dentro de este cuadernillo.

BLANK PAGE

Contesta **dos** preguntas. Escoge **una** de las preguntas de la Sección A y **una** de las preguntas de la Sección B.

Sección A

Contesta **una** de las preguntas de la Sección A.

Escribe, **en español**, una redacción de entre 400 y 500 palabras.

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*

Lee este extracto del Acto Segundo y contesta la pregunta siguiente.

MARTIRIO
Agradece a la casualidad que no desaté mi lengua.

Content removed due to copyright restrictions.

MARTIRIO
¡Primero muerta!

- 1 ¿Por qué se pelean Martirio y Adela? Analiza la importancia de esta escena para ayudarnos a comprender el desenlace de la obra. Justifica tu respuesta, refiriéndote a **la obra entera**.

Patricia García and Teresa López-Pellisa (eds): *Fantastic short stories by women authors from Spain and Latin America*

Lee este extracto del cuento *El huésped* de Amparo Dávila y contesta la pregunta siguiente.

Nunca olvidaré el día en que vino a vivir con nosotros. Mi marido lo trajo al regreso de un viaje.

Llevábamos entonces cerca de tres años de matrimonio, teníamos dos niños y yo no era feliz. Representaba para mi marido algo así como un mueble, que se acostumbra uno a ver en determinado sitio, pero que no causa la menor impresión. Vivíamos en un pueblo pequeño, incomunicado y distante de la ciudad. Un pueblo casi muerto o a punto de desaparecer.

No pude reprimir un grito de horror, cuando lo vi por primera vez. Era lúgubre, siniestro. Con grandes ojos amarillentos, casi redondos y sin parpadeo, que parecían penetrar a través de las cosas y de las personas.

Mi vida desdichada se convirtió en un infierno. La misma noche de su llegada supliqué a mi marido que no me condenara a la tortura de su compañía. No podía resistirlo; me inspiraba desconfianza y horror. 'Es completamente inofensivo' —dijo mi marido mirándome con marcada indiferencia. 'Te acostumbrarás a su compañía y, si no lo consigues...'. No hubo manera de convencerlo de que se lo llevara. Se quedó en nuestra casa.

No fui la única en sufrir con su presencia. Todos los de la casa —mis niños, la mujer que me ayudaba en los quehaceres, su hijito— sentíamos pavor de él. Sólo mi marido gozaba teniéndolo allí.

- 2 Según la autora, Amparo Dávila, en este cuento "hay dos historias en una sola". Analiza lo que aprendemos de esta familia en el extracto, y luego en **el cuento entero**, para intentar demostrar lo que dice la autora. Da tu opinión y justifica tu respuesta.

Carmen Laforet: *Nada*

Lee este extracto del Capítulo XVIII de la Segunda Parte y contesta la pregunta siguiente.

Pons vivía en una casa espléndida al final de la calle Muntaner. Delante de la verja del jardín —tan ciudadano que las flores olían a cera y a cemento— vi una larga hilera de coches. El corazón me empezó a latir de una manera casi dolorosa. Sabía que unos minutos después habría de verme dentro de un mundo alegre e inconsciente. Un mundo que giraba sobre el sólido pedestal del dinero y de cuya optimista mirada me habían dado alguna idea las conversaciones de mis amigos. Era la primera vez que yo iba a una fiesta de sociedad, pues las reuniones en casa de Ena, a las que había asistido, tenían un carácter íntimo, revestido de una finalidad literaria y artística.

Me acuerdo del portal de mármol y de su grata frescura. De mi confusión ante el criado de la puerta, de la penumbra del recibidor adornado con plantas y con jarrones. Del olor a señora con demasiadas joyas que me vino al estrechar la mano de la madre de Pons y de la mirada suya, indefinible, dirigida a mis viejos zapatos, cruzándose con otra anhelante de Pons, que la observaba.

Aquella señora era alta, imponente. Me hablaba sonriendo, como si la sonrisa se le hubiera parado —ya para siempre— en los labios. Entonces era demasiado fácil herirme. Me sentí en un momento angustiada por la pobreza de mi atavío. Pasé una mano muy poco segura por el brazo de Pons y entré con él en la sala.

Había mucha gente allí. En un saloncito contiguo «los mayores» se dedicaban, principalmente, a alimentarse y a reír. Una señora gorda está parada en mi recuerdo con la cara congestionada de risa en el momento de llevarse a la boca un pastelillo. No sé por qué tengo esta imagen eternamente quieta, entre la confusión y el movimiento de todo lo demás. Los jóvenes comían y bebían también y charlaban cambiando de sitio a cada momento. Predominaban las muchachas bonitas. Pons me presentó a un grupo de cuatro o cinco, diciéndome que eran sus primas. Me sentí muy tímida entre ellas. Casi tenía ganas de llorar, pues en nada se parecía este sentimiento a la radiante sensación que yo había esperado. Ganas de llorar de impaciencia y de rabia...

No me atrevía a separarme de Pons para nada y empecé a sentir con terror que él se ponía un poco nervioso delante de los lindos ojos cargados de malicia que nos estaban observando. Al fin llamaron un momento a mi amigo y me dejó —con una sonrisa de disculpa— sola con las muchachas y con dos jovencuelos desconocidos. Yo no supe qué decir en todo aquel rato. No me divertía nada. Me vi en un espejo blanca y gris, deslucida entre los alegres trajes de verano que me rodeaban. Absolutamente seria entre la animación de todos y me sentí un poco ridícula.

- 3 ¿Hasta qué punto fue la fiesta de Pons una revelación para Andrea? Analiza esta experiencia en el momento, en la casa de Pons, y también cómo impactó a Andrea más tarde. Justifica tu respuesta refiriéndote a **la obra entera**.

Sección B

Contesta **una** de las preguntas de la Sección B.

Escribe, **en español**, una redacción de entre 400 y 500 palabras.

Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba*

- 4 En *El coronel no tiene quien le escriba*, García Márquez no ofrece una solución pero a pesar de esto es una obra positiva. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.
- 5 Analiza el papel del médico en la novela. Justifica tu respuesta.

Carmen Conde: *Mientras los hombres mueren*

- 6 Haz un análisis detallado de los dos poemas *Ha terminado la guerra* y *Poema XXI* de la sección *A los niños muertos por la guerra*, con énfasis particular en el tema de la paz. Puedes referirte a otros poemas más de la colección si quieres.
- 7 Carmen Conde nos hace comprender que la experiencia de observar una guerra es tan horrorosa como luchar en ella. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta declaración? Justifica tu respuesta con referencia a **cinco poemas** como mínimo.

Isabel Allende: *La casa de los espíritus*

- 8 Analiza la importancia de los dos hogares de la familia Trueba (*La gran casa de la esquina* y *Las Tres Marías*) y lo que representan en la novela. Justifica tu respuesta.
- 9 En una entrevista, Isabel Allende decía “Yo soy un cuentacuentos”. Analiza la técnica narrativa de *La casa de los espíritus* a la luz de este comentario. Justifica tu respuesta.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.