



Cambridge IGCSE™

CANDIDATE NAME



CENTRE NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE NUMBER

--	--	--	--



AFRIKAANS AS A SECOND LANGUAGE

0548/02

Paper 2 Listening

October/November 2024

Approximately 35–45 minutes

You must answer on the question paper.

No additional materials are needed.

INSTRUCTIONS

- Answer **all** questions.
- Use a black or dark blue pen.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** use an erasable pen or correction fluid.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 30.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [].

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.





Oefening 1

Luister na die praatjie van 'n natuurliefhebber, Justin Willemse.

Beantwoord die vrae deur 'n regmerk (✓) in die toepaslike blokkie te maak om aan te dui of die stelling **waar** of **onwaar** is.

Jy sal die praatjie twee keer hoor.

Jy het eers tyd om die vrae deur te lees.

	Waar	Onwaar	
1 As kind het Justin dit geniet om sport te speel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
2 Justin se maats het hom gedwing om lid van hulle bende te word.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
3 Justin se suster het hom geïnspireer om sy lewenswyse te verander.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
4 Justin het verwag om die pos as gids by Tafelberg Nasionale Park te kry.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
5 Die dokter het gedink dit mag onveilig wees vir Justin om alleen in die berg te stap.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
6 Justin beplan om saam met kinders wat aan epilepsie ly in die berg te gaan stap.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
			[Totaal: 6]

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN





Oefening 2

Jana Nel werk vir 'n kunstydskrif. Sy praat met Rufus Wessels, 'n skilder.

Beantwoord die vrae deur die korrekte antwoord, **A**, **B**, **C** of **D** te kies en 'n regmerkie (✓) in die blokkie langs jou keuse te maak.

Jy sal die gesprek twee keer hoor.

Jy het eers tyd om die vrae deur te lees.

7 Rufus

A skilder plaasaktiwiteite en ou motors.

B skilder die huise omdat die plaaslewe uitsterf.

C se motor is baie oud en onbetroubaar.

D gebruik 'n sterk slot om sy motor te sluit.

[1]

8 Rufus

A gaan dikwels na plase omdat boere hom vra.

B kontak altyd die plaasmense voordat hy kom.

C voel sleg as mense hom onvriendelik behandel.

D word altyd baie vriendelik op plase verwelkom.

[1]

9 Rufus

A bestudeer verkieslik foto's van die huis voor hy begin skilder.

B besoek graag die plaas en kyk na die huis wat hy gaan skilder.

C onderhandel met die boere oor die prys van die skildery.

D verwag om ekstra geld van die boere vir sy skilderye te kry.

[1]



DO NOT WRITE IN THIS MARGIN



10 Rufus

- | | |
|---|--|
| A | |
|---|--|

 weet altyd waar hy snags sal slaap.
- | | |
|---|--|
| B | |
|---|--|

 beplan sy program verkieslik vooruit.
- | | |
|---|--|
| C | |
|---|--|

 hoef nooit vir slaapplek te betaal nie.
- | | |
|---|--|
| D | |
|---|--|

 werk meestal 'n paar dae aan 'n skildery.

[1]

11 Rufus

- | | |
|---|--|
| A | |
|---|--|

 het by die Spoorweë bedank omdat hy wou skilder.
- | | |
|---|--|
| B | |
|---|--|

 het gedink kunsskilders maak baie geld.
- | | |
|---|--|
| C | |
|---|--|

 het kunsklasse ná werksure begin bywoon.
- | | |
|---|--|
| D | |
|---|--|

 kon sy talent gebruik om 'n inkomste te verdien.

[1]

[Totaal: 5]





Oefening 3

Jan de Goede gesels met 'n professionele fotograaf, Lerato Kolisie.

Maak kort aantekeninge oor die gesprek in Afrikaans.

Jy sal die gesprek twee keer hoor.

Jy het eers tyd om die vrae deur te lees.

12 Redes waarom Lerato 'n goeie kamera nodig het:

- Word vir haar werk betaal dus [1]
- Wil haar vaardighede verbeter en [1]

13 Eienskappe wat 'n fotograaf moet hê:

- Moet die basiese beginsels van fotografie ken
- Moet tegniese kennis van jou kamera hê (weet waarvoor alles op jou kamera is) [1]

14 Rede waarom die "goue uur" so genoem word:

..... [1]

15 Twee soorte foto's wat beter lyk in swart-en-wit:

- [1]
- [1]

16 Twee voordele van 'n fotografiekursus:

- [1]
- [1]

[Totaal: 8]



DO NOT WRITE IN THIS MARGIN



Oefening 4

Kobus gesels met Marita, wat 'n seiljag besit.

Beantwoord die vrae in Afrikaans.

Jy sal die gesprek twee keer hoor.

Jy het eers tyd om die vrae deur te lees.

17 Hoekom het Marita “seelug in haar bloed”?

.....
..... [1]

18 Hoe het dit gebeur dat Marita in Kanada van seiljagvaart begin hou het?

.....
..... [1]

19 Hoekom het Marita terug Suid-Afrika toe getrek? Gee **twee** besonderhede.

.....
.....
..... [2]

20 Waarom is dit nodig dat iemand snags waghou? Gee **twee** besonderhede.

.....
.....
..... [2]

21 Waarom twyfel Marita en Stephen soms oor hulle leefstyl? Gee **twee** besonderhede.

.....
..... [2]

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN





22 Wat maak dit vir Marita interessant om eilande te besoek?

.....
..... [1]

23 Hoe bespaar Marita en Stephen geld? Gee **twee** besonderhede.

.....
.....
..... [2]

[Totaal: 11]

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN





BLANK PAGE

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.

