
ITALIAN

0535/01

Paper 1 Listening

For Examination from 2014

SPECIMEN MARK SCHEME

Approx. 45 minutes

MAXIMUM MARK: 48

The syllabus is accredited for use in England, Wales and Northern Ireland as a Cambridge International Level 1/Level 2 Certificate.

This document consists of **20** printed pages.

1 General Marking Notes

2 General Marking Principles

2.1 Please note that it is not possible to list all acceptable alternatives in the Detailed Mark Scheme provided in Section 3. You will need to consider all alternative answers and unexpected approaches in candidates' scripts, make a decision on whether they communicate the required elements, in consultation with your Team Leader if necessary (or with your Product Manager if you are a single Examiner), and award marks accordingly.

The following marking principles underpin the detailed instructions provided in Section 3 of the Mark Scheme. **Where a decision is taken to deviate from these principles for a particular question, this will be specified in the Mark Scheme.**

Often the general principles will have to be weighed up against each other, e.g. the answer might pass the look-alike test (2.5(b)), but if the candidate has produced an answer that is another word in Italian they will not score (2.6).

2.2 Crossing out:

- (a) If a candidate changes his/her mind over an answer and crosses out an attempt, award a mark if the final attempt is correct.
- (b) If a candidate crosses out an answer to a whole question but makes no second attempt at it, mark the crossed out work.

2.3 More than the stipulated number of boxes ticked/crossed by the candidate:

- (a) If more than one attempt is visible, but the candidate has clearly indicated which attempt is his/her final answer (e.g. by crossing out other attempts or by annotating the script in some way), mark in the usual way.
- (b) If two attempts are visible (e.g. two boxes ticked instead of the 1 box stipulated), and neither has been crossed out/discounted by the candidate, no mark can be awarded.
- (c) In questions where candidates are required to tick a number of boxes (e.g. tick the 6 true statements) the general rule to be applied is as follows: the number of 'extra' answers indicated by the candidate is deducted from their number of correct answers and the remaining number is the mark awarded, e.g. the candidate is required to tick 6 true statements, but instead ticks 8 statements. 5 of the ticks are correctly placed, but 2 of the ticks are 'extras' (8 ticks placed by candidate minus 6 ticks required by rubric = 2). Therefore the candidate is awarded a mark of 3.

$$\begin{array}{r} 5 \quad \text{number of correct ticks} \\ -2 \quad \text{minus number of extra ticks} \\ = 3 \end{array}$$

- (d) Answers in pen do not take precedent over answers in pencil, e.g. if a candidate is asked to tick 1 box and ticks two, one in pen and the other in pencil, the mark cannot be awarded unless there is some explicit indication from the candidate as to which is his/her final answer.

2.4 For questions requiring more than one element for the answer, (i) and (ii), answers are interchangeable:

Both correct answers on line 1 and line 2 blank = 2

Both correct answers on line 1 and line 2 wrong = 1
(or vice-versa)

2.5 Answers requiring the use of Italian (rather than a non-verbal response) should be marked for communication. Tolerate inaccuracies provided the message is clear.

- (a) 'If in doubt, sound it out': if you read what the candidate has written, does it sound like the correct answer?
- (b) Look-alike test: does what the candidate has written look like the correct answer?
- (c) Accept incorrect gender or person unless Mark Scheme specifies otherwise.
- (d) Accept incorrect possessive adjectives, e.g. mio, tuo, suo etc, unless Mark Scheme specifies otherwise.
- (e) Accept incorrect tense unless Mark Scheme specifies otherwise.
- (f) Tolerate incorrect auxiliary unless Mark Scheme specified otherwise.
- (g) Tolerate incorrect use of infinitive unless Mark Scheme specifies otherwise.

2.6 Unless the Mark Scheme specifies otherwise, **do not accept incorrect Italian if the word given means something else in Italian.** (Incorrect Italian which constitutes a word in any language other than Italian is marked (i) on the basis of whether it is accepted or refused in the Mark Scheme and (ii) if not mentioned in the Mark Scheme, on the basis of 2.5 above).

2.7 Where words are combined or split inappropriately do not award the mark, e.g. 'suopadre' and 'lar ticolo' (inappropriate splitting or combination is an indication that the candidate has not understood).

2.8 Annotation used in the Mark Scheme:

- (a) INV = Invalidation and is used when additional material included by the candidate is judged to invalidate an otherwise correct answer thus preventing them from scoring the mark (INV = 0).
- (b) tc = 'tout court' and means that on its own the material is not sufficient to score the mark.
- (c) HA = harmless additional material which in conjunction with the correct answer does not prevent the candidate from scoring the mark.
- (d) BOD = Benefit of the Doubt and is used to indicate material considered by the Examiner and judged to be more correct than incorrect: the benefit of the doubt is given to the candidate and the mark is awarded.

2.9 No response and '0' marks

There is a NR (NO Response) option in **scoris**.

Award NR (No Response):

- If there is nothing written at all in the answer space or
- If there is only a comment which does not in any way relate to the question being asked (e.g. 'can't do' or 'don't know') or
- If there is only a mark which isn't an attempt at the question (e.g. a dash, a question mark).

Award 0:

- If there is any attempt that earns no credit. This could, for example, include the copying all or some of the question, or any working that does not earn any marks, whether crossed out or not.

2.10 Extra material:

It is the candidate's responsibility to answer questions in such a way as to demonstrate to the Examiner that s/he has understood the recorded material. Where candidates introduce extra, irrelevant material to an otherwise correct answer the danger is that the Examiner is being forced to 'choose' the correct answer and s/he cannot be certain that the candidate has shown understanding. Where the Examiner is put in this position the mark cannot be awarded. The Detailed Mark Scheme cannot cover all eventualities and where specific instructions are not provided, Examiners must check the transcript to ensure the correct elements which would qualify for the mark are not contradicted or distorted by any extra material. The following, general, rules should be applied:

(a)	Extra material, mentioned in the Mark Scheme, which reinforces the correct answer or in itself constitutes an alternative correct answer:	this is acceptable and is not penalised
(b)	Extra material which constitutes an alternative answer, but which is not explicitly mentioned in the Mark Scheme:	the Examiner needs to decide, by consulting the transcript and the Team Leader if necessary, whether the alternative answer constitutes: (i) an alternative correct answer, in which case this falls into category (a) and the answer should be rewarded (ii) or an answer which on its own would be refused, in which case this falls into category (c) and the answer should be refused
(c)	Extra material which constitutes an alternative answer specifically refused in the Mark Scheme:	this puts the Examiner in the position of having to 'choose' which is the candidate's 'final' answer – the Examiner cannot be sure what the candidate has understood – and the mark cannot be awarded
(d)	Extra material which distorts or contradicts the correct answer:	this affects communication – the Examiner cannot be sure what the candidate has understood – and the mark cannot be awarded
(e)	Extra material introduced by the candidate and which does not feature in the original transcript:	this affects communication – the Examiner cannot be sure what the candidate has understood – and the mark cannot be awarded. It can sometimes be difficult to draw the line between what is a deduction made by an able candidate on the basis of what they have heard and pure guesswork. Therefore where a particular answer is not covered in the Mark Scheme, Examiners should consult their Team Leader

3 Detailed Mark Scheme

ACCEPT		REFUSE
Prima Parte		
Esercizio 1 Domande 1–8		
1	B	[1]
2	C	[1]
3	A	[1]
4	C	[1]
5	C	[1]
6	D	[1]
7	D	[1]
8	A	[1]
		[Total: 8]
Esercizio 2 Domande 9–16		
9	250	[1]
10	B	[1]
11	C	[1]
12	C	[1]
13	B	[1]
14	A	[1]
15	A	[1]
16	C	[1]
		[Total: 8]

Seconda Parte**Esercizio 1 Domanda 17**

A mark out of 6 is entered for the whole exercise in the mark input box.

USE MARKING TOOL TO TICK '✓' EACH CORRECT ANSWER UNLESS ALL 6 CORRECT

If more than 6 boxes are ticked by the candidate, indicate 'working' in 'Comments' box: e.g. 7 boxes ticked of which 6 are correct use formula $6 - 1 = 5$ (where 1 = the number of extra boxes ticked).

Fausto

(a)

(b)

(c)

Giulia

(d)

(e)

(f)

Livia

(g)

(h)

(i)

Guglielmo

(j)

(k)

(l)

[Total: 6]

Esercizio 2 Domande 18–26

ACCEPT	REFUSE
Part 1	
18 diciasette [1]	
19 judo [1]	
20 un anno e mezzo [1]	
21 professori [1]	
22 la scuola / gli studi [1]	
Part 2	
23 selezionato per rappresentare la sua città / rappresenta/rappresenterà la sua città / gioca/giocherà in un campionato nazionale (per i giovani) [1]	
24 la settimana prossima [1]	
25 ANY 1 OF 3 allenarsi regolarmente / mangiare sano / dormire abbastanza [1]	
26 (i) nuoto [1]	
(ii) palestra / ginnastica [1]	[Total: 10]

Terza Parte**Esercizio 1 Domande 27–32**

27 D [1]

28 C [1]

29 B [1]

30 D [1]

31 B [1]

32 A [1]

[Total: 6]

Esercizio 2 Domande 33–42

ACCEPT	REFUSE
33 (nel)la moda / (negozio di) vestiti (di marca) [1]	
34 (oggetti per) la cucina / reparto cucina [1]	la bellezza oggetti utili/funzionali
35 il tempo passa velocemente / non è un problema / non c'è problema / è il suo sogno / è quello che ha sognato di fare [1]	il tempo passa (without indication of 'velocemente')
36 controllare il computer per gli ordini (online) / contattare (i) clienti / avere contatto con i clienti [1]	telefonare/inviare e-mail agli clienti
37 puliscono il negozio / fanno la vetrina / mettono (gli) oggetti in vetrina / scelgono quali prodotti mettere in vetrina [1]	vetrina oggetti
38 programmi televisivi/alla televisione/alla tivù (sull'arredamento/sulla decorazione) / tivù / televisione / TV [1]	avere delle belle case (come vedono sulla tivù / nei programmi televisivi sull'arredamento/sulla decorazione)
39 quando vogliono fare/dare/comprare un regalo / quando fanno/danno/comprano un regalo [1]	regalo per un regalo
40 (legge/leggendo) (la/dalla) stampa professionale / riviste / Casa Vogue [1]	la stampa compra cose che può vendere / compra cose che sa di poter vendere
41 capire i bisogni dei clienti / servire meglio i clienti / adattarsi/adattare ai clienti / soddisfare i bisogni dei clienti [1]	adattare i clienti bisogna i clienti
42 non gli pesa / non lo/la trova pesante / non è (troppo) pesante / non è troppo/a responsabilità / rappresenta/è la libertà / (gli) dà la libertà / (gli) dà una certa libertà [1]	pesante non è una responsabilità sette impiegati / sette dipendenti
	[Total: 10]

IGCSE ITALIAN (0535/01) – LISTENING COMPREHENSION SCRIPT – SPECIMEN

E This is the University of Cambridge, Local Examinations Syndicate, International Certificate of Secondary Education, Specimen Examination, in Italian. Paper 1, Listening Comprehension.

M1 Prima parte**M1 Esercizio 1. Domande 1 a 8.**

M1 In questa parte dell'esame sentirai una serie di frasi o conversazioni brevi, come potresti sentire in Italia.

M1 Per ogni domanda scegli la risposta giusta segnando con una crocetta la casella adatta.

M1 Sentirai ogni frase o conversazione due volte.

M1 Sei in Italia, a casa dei tuoi amici Flavia e Stefano.

M1 Numero 1

M1 State per andare a fare la spesa. Stefano ti dice:

* [SETTING: INTERIOR – HOME]

M2 *Devo andare al supermercato. Voglio comprare del formaggio.*

M1 Che cosa vuole comprare Stefano? **

PAUSE 00'10"
REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'05"

M1 Numero 2

M1 Sei in cucina. Flavia entra e ti dice:

* [SETTING: INTERIOR – HOME]

F1 *Non trovo la mia borsa. L'hai vista?*

M1 Cosa cerca Flavia? **

PAUSE 00'10"
REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'05"

M1 Numero 3

M1 Stefano ti dice:

* [SETTING: INTERIOR – HOME]

M2 *C'è un concerto di musica rock stasera. Ti va?*

M1 Cosa vuole fare Stefano stasera? **

PAUSE 00'10"
REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'05"

M1 Numero 4

M1 Decidi di andare in centro da solo. Flavia ti dice:

* [SETTING: INTERIOR – HOME]

F1 *Aspetta che ti do un ombrello. Così non ti bagni...*

M1 Che cosa ti dà Flavia? **

PAUSE 00'10"
REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'05"

M1 Numero 5

M1 C'è un museo che vuoi visitare. Nell'agenzia turistica ti dicono:

* [SETTING: INTERIOR – TOURIST INFORMATION OFFICE]

F2 *Il museo è aperto ogni giorno dalle nove fino alle diciotto.*

M1 A che ora chiude il museo la sera? **

PAUSE 00'10"
REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'05"

M1 Numero 6

M1 Vuoi comprare un regalo per tua sorella. La commessa del negozio ti dice:

* [SETTING: INTERIOR – SHOP]

F1 *Ecco i cioccolatini – sono sicura che piaceranno a tua sorella.*

M1 Cosa compri per tua sorella? **

PAUSE 00'10"
REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'05"

M1 Numero 7

M1 Quando torni a casa aiuti Stefano ad apparecchiare la tavola. Stefano ti dice:

* [SETTING: INTERIOR – HOME]

M2 *Mi passi i bicchieri per favore?*

M1 Che cosa ti chiede Stefano? **

PAUSE 00'10"
REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'05"

M1 Numero 8

M1 Dopo la cena, Flavia ti dice:

* [SETTING: INTERIOR – HOME]

F1 *Puoi mettere le bottiglie vuote vicino alla porta?*

M1 Dove devi mettere le bottiglie? **

PAUSE 00'10"
REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'05"

M1 Esercizio 2. Domande 9 a 16.

M1 Sentirai un discorso sulle attrazioni turistiche di Verona.

M1 Sentirai il discorso due volte.

M1 Mentre ascolti, rispondi in italiano o con i numeri, o segnando con una crocetta la casella adatta.

M1 Ci sarà una pausa durante il discorso.

M1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

PAUSE 00'30"

* [SETTING: TOURIST COACH]

F2 Buongiorno a tutti e benvenuti in questa bellissima città di Verona. Verona si trova nel Veneto, una regione d'Italia nel nord-est del Paese. Non è una città molto grande: ci abitano soltanto 250.000 persone ma grazie alla sua ricchezza culturale, è visitata ogni anno da 3 milioni di turisti.

Stamattina andiamo a visitare una galleria d'arte che si trova in una zona storica di Verona. Sono sicura che vi piacerà. L'ingresso costa €12 a persona.

Il cibo qui nel Veneto è buonissimo. Oggi pranziamo in uno dei tanti ristoranti tipici di Verona, dove possiamo gustare pesce fresco del vicino Lago di Garda.

PAUSE 00'05"

F2 Come sapete, questo è il periodo del famosissimo Festival Lirico e stasera vedremo tutt'insieme un'opera. Sarà sicuramente una serata meravigliosa ma siccome sarà all'aria aperta, vi consiglio di non dimenticare di portare un maglione.

Il bellissimo Lago di Garda si trova a solo trenta chilometri da qui e domani andiamo a visitarlo. E' un'escursione da non perdere. Ci incontriamo di fronte al duomo alle otto. Ci andiamo in pullman.

Grazie della vostra attenzione, e buona giornata! **

PAUSE 00'10"

M1 Adesso sentirai il discorso per la seconda volta.

REPEAT FROM * TO **

PAUSE 00'10"

[178 words]

M1 **Seconda parte.**

M1 **Esercizio 1. Domanda 17.**

M1 Sentirai quattro giovani che parlano della comunicazione e del modo in cui restano in contatto con i loro amici. Sentirai i giovani due volte. Mentre ascolti, segna con una crocetta le caselle che corrispondono alle frasi vere.

M1 Devi segnare solo sei caselle.

M1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le frasi.

PAUSE 00'30"

M1 Ascolta i giovani.

* [SETTING: INTERIOR]

M2 Ciao! Mi chiamo Fausto, e a me piacciono moltissimo l'Internet e la posta elettronica. L'anno scorso, io e la mia famiglia abbiamo lasciato l'Italia, e ho cominciato ad usare Facebook per restare in contatto con i miei amici. Adesso passo un'ora ogni sera a chattare e a scambiare foto con loro, e così non mi manca troppo l'Italia. I miei capiscono che ho bisogno di comunicare con gli amici, e che per questo Facebook è molto utile – è rapido e non costa niente! Telefonare costerebbe troppo, è impossibile!

PAUSE 00'05"

F1 Buongiorno – mi chiamo Giulia. Io forse non sono molto moderna – ho il telefonino ma non mando mai messaggi. Preferisco sentire la voce dei miei amici, allora mi piace chiamarli invece di scambiare messaggi. Le telefonate sono più dirette e così ci si capisce meglio. Ho anche il computer a casa ma non lo uso spesso – non scrivo e-mail, la posta elettronica non mi interessa.

PAUSE 00'05"

F2 Ciao, mi chiamo Livia. Avevo il telefonino ma l'ho perso la settimana scorsa... non so cosa fare senza! Di solito, invio più o meno mille messaggi al mese... Li mando tutto il tempo. Devo assolutamente avere un nuovo telefonino al più presto per comunicare con i miei amici. Per adesso mio fratello mi presta il suo computer, così almeno posso scrivere delle e-mail, ma odio la posta elettronica! Ci vuole troppo tempo...

PAUSE 00'05"

M1 Ciao! Mi chiamo Guglielmo. Quando vado in vacanza, mando dei messaggi ai miei amici, ma quello che mi piace soprattutto è scrivere delle lettere. Non mi piace tanto la posta elettronica, è troppo veloce e informale... Preferisco prendere un po' di tempo a scrivere agli amici più cari. Secondo me è più intimo e dimostra più affetto. E poi, quanto mi fa piacere ricevere una bella lettera! **

PAUSE 00'10"

M1 Adesso sentirai i giovani per la seconda volta.

REPEAT FROM * TO **

PAUSE 00'10"

M1 Esercizio 2. Domande 18 a 26.

M1 Sentirai due interviste con due giovani giocatori di rugby, Nino e Mauro. Parlano del loro sport preferito e del modo in cui il rugby ha cambiato la loro vita. Mentre ascolti, rispondi alle domande.

M1 Prima parte: Domande 18 a 22.

M1 Adesso sentirai l'intervista con Nino. Sentirai l'intervista due volte. In ogni frase c'è un dettaglio che non corrisponde al brano. Ascolta attentamente e scrivi la parola giusta in italiano. Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande 18 a 22.

PAUSE 00'30"

* [SETTING: INTERIOR – RADIO INTERVIEW]

F2 *Abbiamo oggi con noi Nino Giordano, un ragazzo che spera un giorno di giocare a rugby nella squadra italiana. Ciao, Nino.*

M2 *Ciao.*

F2 *Parlaci un po' di te.*

M2 *Allora, ho diciassette anni, vivo a Bologna e il rugby è la mia passione.*

F2 *Hai sempre giocato a rugby?*

M2 *No, prima facevo judo. Andavo molto bene ma il club era un po' lontano... Poi ho scoperto il rugby...*

F2 *E da quanto tempo giochi a rugby?*

M2 *Ho iniziato a giocare a scuola un anno e mezzo fa. Era uno sport che mi ispirava, e poi dato che potevo praticarlo a scuola era anche comodo.*

F2 *Che cosa ti ha insegnato il rugby?*

M2 *Tantissime cose – per esempio mi sento più sicuro di me stesso e soprattutto ho imparato la disciplina. Prima, a scuola, avevo molti problemi con i professori perché mi comportavo molto male in classe.*

F2 *Da' un consiglio ai ragazzini che iniziano ora a giocare a rugby.*

M2 *E' importante dedicarsi al rugby ma non bisogna dimenticare la scuola. Credeteci, credete che potete vincere, e non ponetevi alcun limite. Se si vuole migliorarsi fisicamente e come persone, il rugby è lo sport ideale per voi! ***

PAUSE 00'20"

M1 Adesso sentirai Nino per la seconda volta.

REPEAT * TO **

PAUSE 00'20"

M1 Seconda parte: Domande 23 a 26.

M1 Adesso sentirai l'intervista con Mauro. Sentirai l'intervista due volte. Mentre ascolti, rispondi brevemente alle domande in italiano. Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande 23 e 26.

PAUSE 00'30"

** [SETTING: INTERIOR – RADIO INTERVIEW]

F2 *Buongiorno Mauro.*

M1 *Buongiorno.*

F2 *Grazie di essere venuto a parlare con noi oggi. Allora, parlaci un po' del successo che stai avendo nel rugby.*

M1 *Beh, sono molto felice perché mi hanno appena selezionato per rappresentare la mia città. Quindi giocherò in un campionato nazionale per i giovani. Giochiamo la prima partita la settimana prossima.*

F2 *Ma come ti prepari per una partita importante?*

M1 *L'importante è allenarsi regolarmente, mangiare sano e dormire abbastanza – almeno otto ore, così il corpo si rilassa bene.*

F2 *Raccontaci un po' un giorno normale per te allora...*

M1 *Bene, la mattina presto prima di andare a scuola faccio mezz'ora di nuoto. Poi, dopo le lezioni, vado subito in palestra per un'ora.*

F2 *E quante volte alla settimana devi allenarti?*

M1 *Ci alleniamo tre volte alla settimana per perfezionare il modo in cui giochiamo tutt'insieme durante le partite, ma anche per lavorare sui nostri punti deboli personali...*

F2 *Grazie Mauro – ti auguriamo molto successo nella tua carriera di rugbista, speriamo di vederti un giorno nella nazionale italiana! ****

PAUSE 00'20"

M1 Adesso sentirai Mauro per la seconda volta.

REPEAT ** TO ***

PAUSE 00'20"

[352 words]

M1 **Terza parte**M1 **Esercizio 1. Domande 27 a 32.**

M1 Sentirai un'intervista alla giovane cantante italiana, Michela.

M1 Sentirai l'intervista due volte.

M1 Mentre ascolti, rispondi alle domande segnando con una crocetta la casella che corrisponde alla frase giusta.

M1 Ci sarà una pausa durante l'intervista.

M1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

PAUSE 01'00"

* [SETTING: INTERIOR – RADIO INTERVIEW]

M2 *Buongiorno Michela!*

F1 *Buongiorno Davide.*

M2 *Beh, hai scritto le tue prime canzoni all'età di undici anni, giovanissima allora. Com'è nata la tua passione per la musica?*

F1 *Fin da molto piccola mi sono dedicata alla musica, ma anche ad altri interessi artistici – la danza, la pittura, la recitazione... Ho cominciato a suonare il pianoforte con mia nonna quando avevo solo cinque anni, e poi lezioni di chitarra, violino...*

M2 *Spiegaci come la musica è diventata la tua carriera.*

F1 *A sedici anni ho fatto un incontro decisivo con una produttrice discografica – quel momento era importantissimo alla mia futura carriera nella musica – e mi ha portato a firmare il mio primo contratto. Da allora lei mi ha ispirato davvero molto...*

M2 *Tu scrivi molto spesso il testo delle tue canzoni in lingue straniere. Per esempio hai cantato in spagnolo, francese e – più recentemente – in inglese. Come mai scegli di cantare in inglese invece che in italiano?*

F1 *Ho provato a scrivere in italiano ma non sono ancora soddisfatta dei risultati – le parole non mi vengono. Sembra strano, ma trovo che con l'inglese è tutto più facile, forse grazie al fatto che ho sempre ascoltato musicisti inglesi o americani – Ella Fitzgerald, Alanis Morissette e Tori Amos ad esempio.*

PAUSE 00'15"

M2 *Di che cosa parlano le tue canzoni?*

F1 *Beh, domanda difficile! In genere, parlo di me stessa. Dopotutto, è una delle poche cose sulla quale mi sento autorizzata a parlare con un po' d'autorità forse... Scrivo anche poesie sugli stessi temi.*

M2 *Quali sono le tue speranze professionali nel campo della musica? Secondo te, qual è il futuro della musica?*

F1 *Credo che siamo arrivati al momento di essere un po' più estremisti. Secondo me... sperimentare più liberamente con tutte le nuove tecnologie che abbiamo adesso disponibili, poi senza complicare le cose – la tecnologia deve servire di aiuto...*

M2 *E sul piano personale – potresti condividere un sogno con noi? Dove ti vedi tra cinque anni?*

F1 *Voglio continuare a fare quello che amo – la musica è la mia vita e devo assolutamente continuare a cantare e scrivere canzoni – è un bisogno più forte di me... Ma sono appena diventata mamma e quindi ho l'intenzione di prendere un po' di tempo solo per me e per il piccolo – per godere questo nuovo ruolo e per capire tutti i cambiamenti che l'accompagnano. Quindi per l'immediato futuro starò esclusivamente con la mia famiglia – ma diciamo che tra un paio di anni spero di tornare al mio pubblico, e più forte di prima! ***

PAUSE 00'15"

M1 Adesso sentirai l'intervista per la seconda volta.

REPEAT * TO **

PAUSE 00'15"

[406 words]

M1 Esercizio 2. Domande 33 a 42.

M1 Sentirai un'intervista a Gianni, proprietario di un negozio di oggetti di lusso per la casa a Milano.

M1 Sentirai l'intervista due volte.

M1 Mentre ascolti, rispondi alle domande in italiano.

M1 Ci saranno due pause durante l'intervista.

M1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

PAUSE 00'45"

* [SETTING: RADIO INTERVIEW FROM SHOP FLOOR]

F1 *Allora Gianni, come è diventato proprietario di questo splendido negozio?*

M2 *Ho sempre voluto lavorare per conto mio, cioè avere il mio proprio negozio. A 22 anni ho cominciato nella moda, ho aperto un negozio di vestiti di marca. Poi ho scelto di cambiare, e ora vendo oggetti per la casa, cioè mobili e accessori di alta qualità.*

F1 *Perché hai scelto questo lavoro?*

M2 *La bellezza e il design mi hanno sempre attirato, ma poi fundamentalmente gli oggetti devono essere utili, funzionali... Questo è vero soprattutto in cucina – ecco perché il reparto cucina è adesso quello più importante del negozio.*

F1 *Lavora molto?*

M2 *Sì certo! La quantità di lavoro è enorme! Sto qui nel negozio dal lunedì al sabato, dalle otto e mezzo della mattina fino alle nove di sera, ma il tempo passa velocemente. Non c'è problema – è proprio quello che ho sempre sognato di fare.*

PAUSE 00'20"

F1 *Descriva una Sua giornata tipica.*

M2 *La mattina abbastanza presto riceviamo dei prodotti nuovi eccetera... Poi dopo controlliamo il computer per gli ordini online e contattiamo i clienti.*

F1 *E nel pomeriggio cosa fate?*

M2 *Puliamo il negozio e scegliamo quali oggetti mettere in vetrina.*

F1 *Mi dica, cosa motiva i clienti quando comprano uno dei Suoi oggetti di lusso? Come fanno la scelta?*

M2 *I miei clienti sono influenzati molto dai programmi televisivi sulla decorazione e sull'arredamento. Anche loro vogliono avere delle belle case come quelle che vedono in tivù!*

F1 *E i Suoi clienti hanno bisogno di un consiglio a volte?*

M2 *Sì, sì. Soprattutto quando vogliono fare un regalo.*

PAUSE 00'20"

F1 *E come si informa Lei sugli articoli che vende?*

M2 *Leggo regolarmente la stampa professionale e le riviste – per esempio Casa Vogue. Non cose che mi piacciono, ma cose che sono sicuro di poter vendere.*

F1 *E il contatto con il pubblico, è importante per Lei?*

M2 *Assolutamente, è essenziale – è quello che mi permette di capire i bisogni dei miei clienti e di servirli meglio.*

F1 *In conclusione, Gianni, è una grande responsabilità essere proprietario di un negozio?*

M2 *Beh, ho la responsabilità di sette dipendenti. Non è troppo pesante perché mi dà una certa libertà.*

F1 *Capisco. Grazie Gianni.*

M2 *Altrettanto. ***

PAUSE 00'45"

M1 *Adesso sentirai l'intervista per la seconda volta.*

REPEAT FROM * TO **

PAUSE 00'45"

M1 *E` finito l'esame.*

E This is the end of the examination.

[346 words]