



FIRST LANGUAGE SPANISH

0502/01

Paper 1 Reading Passage

May/June 2011

1 hour 45 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper



READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answers on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **all** questions.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No escriba en estas hojas de examen sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscura o negra.

No use grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Conteste **todas** las preguntas.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

El número de puntos se da entre paréntesis [] después de cada pregunta y sus apartados.

This document consists of **3** printed pages and **1** blank page.



Lea el texto siguiente detenidamente y conteste las preguntas.

Llegaron al polígono cuando ya había amanecido. El viento soplaba ahora parejo desde el Este, golpeando de lleno contra los parapetos.

Ante todo, Argimón clavó una estaca en tierra e izó un pequeño globo. Después sacó de la bolsa el traje de vuelo y procedió a vestirse con segura minuciosidad.

Primero se calzó el mameluco¹ ajustando los extremos de mangas y perneras con unas tiras de género. Luego se aseguró los anteojos, reemplazando esta vez las patillas con un par de cordones de zapatos. Esto le llevó su tiempo. Por último, sentándose en tierra, se calzó el par de rodilleras y nuevamente de pie, el casco de cuero con los protectores de corcho.

Terminado el arreo, flexionó las piernas y los brazos y giró la cabeza a uno y otro lado para asegurarse de que todo se mantenía en su lugar.

En ese momento comenzaron a sonar las campanas de la iglesia llamando a la primera misa. Ahora sonaban bajo porque ellos estaban por encima de la torre y además sonaban muy lejos porque el viento empujaba el tañido hacia el Oeste.

Argimón había escogido el segundo parapeto porque tenía el terraplén más parejo y posiblemente más largo. Antes de ajustarse el ala trepó hasta lo alto con el globo y lo izó allí para estudiar el movimiento del aire. Estuvo un buen rato en eso y parecía ver cosas que sólo él era capaz de advertir.

De vuelta abajo, tomó impulso y volvió a trepar la loma, esta vez a la carrera. Corría a grandes saltos, estirando las piernas todo lo posible y con los brazos abiertos como si sostuviera un par de alas invisibles. Esto mismo entusiasmó a los muchachos.

Cuando bajó parecía satisfecho. No dijo nada pero sonrió a cada uno de ellos y les zamarreó la cabeza.

Tocábale el turno al ala. Con grandes cuidados la quitaron del remolque y la depositaron en tierra. Entonces Argimón se introdujo en la abertura del medio y los muchachos, tomándola de las puntas, la alzaron hasta que les quedó a la altura del pecho. Siguiendo luego las instrucciones del maestro le ayudaron a sujetar cada uno de las hebillas y correas del sistema de acoplamiento.

Cuando terminaron con todo, Argimón, que parecía ahora un verdadero pájaro, ejecutó una serie de saltos y flexiones destinados a probar el ajuste del conjunto. Tras esto, y como prueba final, comenzó a correr en círculos a grandes y flexibles trancos.

En una de las vueltas ellos alcanzaron a ver que sonreía. Es que había sentido, todavía en la tierra, la suave embestida del aire, el hueco y la caladura del ala, el blando impulso hacia arriba...

Había llegado el momento. Argimón estaba al pie de la loma. Observaba el globo. Se volvió y sonrió a los muchachos. Luego clavó la mirada en lo alto y echó a correr. Ellos corrieron también. Corrían y gritaban trepando la loma. El gran pájaro marchaba adelante, a los saltos, en el viento. Sentían agitarse y vibrar el ala y las pisadas cada vez más espaciadas de Argimón.

Por fin, en el último salto, con un temblor arrebatado, se lanzó al vacío.

Primero trepó hacia arriba en un medio giro. Luego, después de un instante de inmovilidad, cuando parecía que iba a precipitarse a tierra, calzó en la corriente con un ligero cabeceo de resistencia. Y entonces Argimón se elevó por los aires. Lenta y majestuosamente Basilio Argimón se elevó por los aires, remontándose sobre amplias ondas invisibles hacia el Este.

Ellos manotearon y gritaron desde lo alto del parapeto sin poder seguirlo. Hasta que el gran pájaroladeó las alas, giró delicadamente y a favor del viento pasó muy alto sobre sus cabezas.

–¡Argimón! ¡Argimón! –gritaron ellos corriendo detrás de su sombra en el suelo.

Pero Basilio Argimón no podía oír nada más que el zumbido del viento.

La noticia corrió por el pueblo como un reguero de pólvora. No sólo los dos muchachos habían sido testigos del vuelo. Estaban también un chacarero² de Wames y un viajante y, lo que al parecer resultaba más categórico, el propio doctor Arce, que volvía en el sulky³ de atender a un enfermo y lo siguió desde el camino blandiendo el látigo y mascando el cigarro.

Argimón aterrizó en el baldío detrás de su propia casa, de manera que cuando la mitad del pueblo llegó hasta allí ya se había despojado de sus alas y apareció en la puerta con el mismo aspecto insignificante que tenía siempre.

El maestro Marsiletti casi estalla de entusiasmo. Bastón, galera, chaleco y esclavina⁴ encabezó una bulliciosa manifestación desde la tribuna de la banda, en la plaza, hasta la casa de Argimón, pasando naturalmente frente al Bar Japonés detrás de cuyos vidrios flotaron algunos rostros borrosos. En resumen, fue un día de gloria.

¹mameluco = mono, traje de trabajo ²chacarero: granjero

³sulky = carruaje de dos ruedas tirado por caballos. ⁴esclavina = chaleco con botones y complementos al viento

- 1 (a) Lea de la línea 1 a la línea 4. ¿Qué hace Argimón cuando llega al lugar donde se desarrolla la historia? [1]
- (b) Explique por qué el traje que se pone Argimón no parece estar diseñado para volar hasta el día. Dé **tres** detalles. [3]
- (c) Lea de la línea 11 a la línea 15. Dé **tres** detalles sobre el lugar donde se encuentran Argimón y sus amigos. [3]
- (d) Lea de la línea 28 a la línea 30. ¿Qué hace Argimón para poner a prueba el funcionamiento del ala? [2]
- (e) Lea de la línea 31 a la línea 33. Escoja una expresión que indique qué condiciones son favorables para que Argimón pueda empezar a volar y explíquela en sus propias palabras. [2]
- (f) Lea de la línea 34 a la línea 36. ¿Cómo se siente Argimón en el momento inmediatamente anterior a empezar a volar? [1]
- (g) Lea de la línea 55 a la línea 58. Seleccione **dos** expresiones o palabras que utiliza el autor para describir el ambiente que reinaba al conocerse las noticias sobre el vuelo de Argimón. Explique en sus propias palabras cómo estas expresiones o palabras le ayudan a usted a imaginarse el ambiente. [4]
- (h) Explique en sus propias palabras lo que el autor quiere transmitir con las siguientes expresiones:
- (i) “segura minuciosidad” (línea 4) [2]
- (ii) “el gran pájaro marchaba adelante” (línea 36) [2]
- (iii) “reguero de pólvora” (línea 48) [2]
- (i) Vuelva a leer todo el texto y resuma lo que el autor nos comunica sobre Argimón. [7]

[Total para la Pregunta 1: 30 puntos]

- 2 **Imagínese que es usted uno de los muchachos que ayuda a Argimón. Escriba una carta a un amigo en la que le cuenta lo que ha vivido.**

Debe mencionar:

- cómo ayudaron a Argimón;
- cómo fue recibida la noticia sobre el vuelo de Argimón en el pueblo;
- la opinión que tiene usted sobre Argimón y lo que ha conseguido.

Empiece la carta de la siguiente forma:

Querido/a amigo/a: Tengo noticias frescas que contarte...

Debe basar su respuesta en el conjunto de ideas recogidas de la lectura del texto, pero no debe copiar del mismo. Escriba unas 200-250 palabras en total. (Del total de 20 puntos, diez corresponderán al contenido de la respuesta y diez a la calidad de la redacción.)

[Total para la Pregunta 2: 20 puntos]

Copyright Acknowledgements:

Questions 1 & 2 © Haroldo Conti; *Ad astra, Cuentos Completos*; Bartleby Editores; 2008.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of