



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education

www.PapaCambridge.com

FIRST LANGUAGE SPANISH

0502/01

Paper 1 Reading Passage

October/November 2011

1 hour 45 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper



READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answers on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **all** questions.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No escriba en estas hojas de examen sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscura o negra.

No use grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Conteste **todas** las preguntas.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

El número de puntos se da entre paréntesis [] después de cada pregunta y sus apartados.

This document consists of **3** printed pages and **1** blank page.



Lea el texto siguiente detenidamente y conteste las siguientes preguntas.

El protagonista de esta historia es Roberto, un niño de 12 años.

<p>Fue el último verano que vivió con nosotros cuando mi tío Pedro decidió que iba a instalarnos la ducha, el verano anterior al viaje del Apolo XI a la Luna. Yo tenía doce años y había terminado el curso con un suspenso vergonzoso en Gimnasia. En el vestuario mis compañeros se reían de mis calzoncillos y en la sala de aparatos el profesor de Educación Física me humillaba junto a los más gordos y torpes de la clase cuando no sabía saltar el potro ni escalar por la cuerda y ni siquiera dar una voltereta. Esa mañana de julio –hasta principios de septiembre yo no tendría que enfrentarme a la renovada humillación y el íntimo suplicio de un nuevo examen de gimnasia–, mi tío Pedro sacó el bidón metálico al corral y nos mostró todas las cosas que había comprado en la ferretería o conseguido en su taller de carpintería metálica, donde estaba a punto de que lo ascendiesen a soldador de primera: una alcachofa de ducha, varios tubos de cobre de distintas longitudes y grosores, una manguera remendada con parches de bicicleta. Mi madre y mi abuela lo miraban con admiración y algo de alarma, sobre todo cuando me pidió que le acercara la escalera de mano y la apoyara contra el muro de la caseta exterior donde estaba el retrete. Se echó el bidón al hombro, subió por la escalera sujetándose con una sola mano, fornido, enérgico, en camiseta, con su pantalón azul de soldador, la cara y los brazos muy blancos, porque ya no le daba el sol sin misericordia del trabajo en el campo. Yo sujetaba la escalera y mi madre y mi abuela le hacían advertencias asustadas, agárrate bien, no mires para abajo, que te puede dar mareo, no vayas a caerte. Mi tío se pasó la mañana al sol, atareado en el tejadillo, ajustando el bidón con anclajes metálicos, soldando juntas, la cara protegida por su careta de metal con una mirilla como de morrión de película, la pistola de soldadura soltando chorros de chispas que dejaban un olor muy acre en el aire y caían al suelo como tenues plumas de ceniza. Con su careta de soldador mi tío se parecía al Hombre de la Máscara de Hierro. Yo permanecía alerta al pie de la escalera, dispuesto a alcanzarle lo que él me pidiera con sus ademanes recién adquiridos de experto: un destornillador, un martillo, un tubo de cobre. Mi tío sudaba en la ofuscación del sol de julio, bajo un sombrero de paja que mi abuela me había hecho alcanzarle, no fuera a coger una insolación, y que ya era incongruente con su mono azul de experto en soldadura y en carpintería metálica.</p>	5
<p>–Ya casi ha terminado mi hermano la ducha –le dijo mi madre a mi padre cuando llegó él del mercado a la hora de comer, y le señaló el bidón ya instalado en el tejadillo del retrete, por encima de las hojas tupidas de la parra–. Dice que mañana podremos ducharnos.</p>	10
<p>–¿Y el agua? –dijo mi padre, con su mirada escéptica y el aire entre reservado e irónico que tenía siempre en casa, y que podía oscilar fácilmente hacia el malhumor y el silencio–. ¿De dónde pensáis traer el agua para ducharos?</p>	15
<p>Al día siguiente, domingo, mi tío se levantó temprano y salió del cuarto con sigilo, como temiendo despertarme. Desde la cama yo escuchaba cada mañana los aleteos y el piar de las golondrinas que anidaban todos los años en el hueco de mi balcón. Oía también los pregones de los vendedores ambulantes y los cascots de los caballos y los mulos, las ruedas de los carros retumbando sobre el empedrado. Distinguí de lejos, todavía sin desprenderme por completo del sueño, los martillazos que daba mi tío sobre la chapa del bidón, en el corral, y luego el gruñido de la polea del pozo, y el del agua pasando de un recipiente a otro. Con la ayuda de mi madre, mi tío sacaba agua del pozo, la trasvasaba a otro cubo, subía con él la escalera y vaciaba el agua en el bidón del tejadillo. Había procurado no despertarme y no me había pedido que le ayudara: quería que al levantarme me encontrara la sorpresa. Oí sus pasos jóvenes y fuertes, subiendo por la escalera hasta el primer rellano, y luego su voz gritando mi nombre.</p>	20 25 30 35 40 45

- 1 (a) Lea de la línea 1 a la línea 2. Dé **dos** detalles sobre cuándo sucede la historia. [1]
- (b) Lea de la línea 6 a la línea 8. Seleccione **dos** expresiones o palabras que utiliza el autor para describir la experiencia escolar de Roberto. Explique en sus propias palabras cómo esas expresiones o palabras le ayudan a usted a imaginarse la experiencia. [2]
- (c) Lea de la línea 12 a la línea 14. ¿Qué sienten la madre y la abuela de Roberto hacia el tío Pedro? [2]
- (d) Lea de la línea 25 a la línea 28. ¿Qué palabra utiliza el autor para describir el conjunto que forman el sombrero de paja y el mono azul del tío Pedro? Explique en sus propias palabras lo que el autor nos comunica con esta palabra. [2]
- (e) Lea de la línea 32 a la línea 34. ¿Cómo es el padre del narrador? [2]
- (f) Lea de la línea 39 a la línea 41. Resuma en sus propias palabras lo que Roberto oía desde la cama. [3]
- (g) Lea de la línea 41 a la línea 43. ¿Por qué hace falta una escalera para hacer funcionar la ducha? [1]
- (h) ¿A qué se refiere la “sorpresa” (línea 44)? [1]
- (i) Explique en sus propias palabras lo que el autor quiere transmitir con las siguientes expresiones:
- (i) “el sol sin misericordia” (líneas 16 a 17) [2]
- (ii) “tenues plumas de ceniza” (línea 22) [2]
- (iii) “con sus ademanes recién adquiridos de experto” (líneas 24 a 25) [2]
- (j) Vuelva a leer todo el texto y resuma lo que el autor nos comunica sobre el tío Pedro. [7]

[Total para la Pregunta 1: 30 puntos]

- 2 **Usted es la madre de Roberto, el protagonista de la historia. Escriba una carta a una amiga en la que le cuenta que su hermano, el tío Pedro, ha instalado una ducha en su casa.**

Debe mencionar:

- lo que hizo “el tío Pedro” para construir la ducha;
- cómo reaccionaron su marido y su hijo;
- qué siente usted hacia su hermano Pedro.

Empiece la carta de la siguiente forma:

*Querida María:
Imagina lo que ha pasado. ¡Tenemos ducha!...*

Debe basar su respuesta en el conjunto de ideas recogidas de la lectura del texto, pero no debe copiar del mismo. Escriba unas 200-250 palabras en total. (Del total de 20 puntos, diez corresponderán al contenido de la respuesta y diez a la calidad de la redacción.)

[Total para la Pregunta 2: 20 puntos]

Copyright Acknowledgements:

Questions 1 & 2 © Antonio Muñoz Molina; *El viento de la Luna*; Ed. Seix Barral; September 2006.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of