



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education

www.PapaCambridge.com

LITERATURE (SPANISH)

0488/01

Paper 1 Spanish Texts

October/November 2009

2 hours 15 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

Texts studied should be taken into the examination room

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answers on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked *).

You may choose all three of your questions from those marked *.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscuro o negra.

No use ni grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This document consists of **5** printed pages and **3** blank pages.



* 1 8 7 8 1 9 4 4 6 7 *

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Gallegos, *Doña Bárbara*

Alternativamente:

- 1* Lea una parte del Capítulo 10, Segunda Parte, desde 'Marisela se quedó junto al palenque...' (página 338, Cátedra) hasta '...así quedó resuelta la dificultad' (página 340).

¿Cómo cree usted que este extracto revela la 'complicada simplicidad del espíritu' de Marisela?

- o
- 2 ¿Piensa usted que Gallegos termina por sugerirnos que la llanura ha cambiado más a Santos que él a la llanura? Dé sus razones.

- o
- 3 ¿Qué cree usted que haya de peligroso en Mister Danger tal y como lo presenta Gallegos?

Güiraldes, *Don Segundo Sombra*

Alternativamente:

- 4* Lea una parte del Capítulo XV, desde 'Debió pasar algún tiempo' (página 195, Cátedra) hasta 'Nunca pensé que se pudiera tener tanto miedo junto' (página 197).

¿Cómo se las arregla Güiraldes en este pasaje para conmovernos y aterrarnos con la extraordinaria conducta de Don Sixto?

- o
- 5 ¿Hasta qué punto ha conseguido Güiraldes mantener su interés en esta larga novela que en realidad no tiene 'historia'? Argumente su respuesta.

- o
- 6 Usted es Don Segundo Sombra inmediatamente después de que el narrador haya perdido todo su dinero apostando (fin del Capítulo XX). ¿Qué está pensando?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

Alternativamente:

- 7* Lea un fragmento del Capítulo 3, desde 'Por aquel tiempo, ya tenía...' (página 82, Destino) hasta '...aunque hablaran continuamente de la alegría' (página 84).

Lo escrito por Martín Gaité en este pasaje ¿cómo le ha ayudado a comprender el aborrecimiento que siente la narradora por la actitud franquista hacia las mujeres?

- o
- 8 ¿Cómo se las arregla la autora para hacer que las opiniones del desconocido sobre la literatura sean tan intrigantes?
- o
- 9 ¿Qué elementos caracterizan la relación entre la narradora y el desconocido? Argumente su respuesta.

Martín-Santos, *Tiempo de silencio*

Alternativamente:

- 10* Lea parte del fragmento en que Doña Luisa consiente a albergar a Pedro, desde 'Doña Luisa, al percatarse de los hechos criminosos...' (página 180, Seix Barral) hasta '...de la bolsa genital del almizclero' (página 182).

¿Cómo se las arregla el autor para crear una escena tan vívida y grotesca?

- o
- 11 Es evidente que Pedro se considera una persona superior a las demás. ¿Hasta qué punto, y cómo, cree usted que el autor nos anima a creer en tal superioridad? Argumente su respuesta.
- o
- 12 Explore un pasaje en que Martín-Santos juega con el lenguaje de una manera que usted considere particularmente emocionante.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Arrabal, El cementerio de automóviles

Alternativamente:

13* Lea el final de la obra a partir de 'MILOS.—Que pasen muy buena noche los señores' (página 144, Cátedra).

¿Cómo se las arregla el autor para crear un final tan intensamente dramático?

o

14 ¿Cómo se las arregla Arrabal para que el terror provocado por los guardias intensifique el efecto dramático?

o

15 ¿Qué emociones le transmite el autor a través de la relación entre Emanu y Dila? Refiérase detalladamente al texto.

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*

Alternativamente:

16* Lea una parte de la Jornada Primera, desde 'DON PEDRO: Tu padre desde Castilla / A Nápoles te envié' (página 172, Cátedra (2005); página 144, Cátedra (2007)) hasta 'viene, gran señor, con ella' (página 177 (2005); página 147 (2007)).

En su opinión, ¿qué efecto dramático crea el autor con la fuga de Don Juan seguida por la narración de la misma hecha por Don Pedro?

o

17 ¿Hasta qué punto cree usted que el autor presenta a Don Juan como 'criminal' y a las mujeres como 'víctimas'? Argumente su respuesta.

o

18 Usted es Don Octavio inmediatamente antes de su aparición ante el rey de Castilla (principio de la Jornada Segunda). ¿Qué está pensando?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Poemas de Octavio Paz

Alternativamente:

19* Lea una parte de *Los viejos*, desde el principio (página 160, *Libertad bajo palabra*, Cátedra) hasta 'indefensa ternura hundida en las bodegas' (página 161). ¿Por qué cree usted que el poeta dice que los viejos son 'hermosos' a pesar del patetismo existente en la descripción que hace de ellos? Conteste refiriéndose detalladamente al lenguaje del poema.

o

20 Dé su apreciación de cómo Paz crea un ambiente de tristeza en **uno** de los siguientes poemas:

Nocturno (página 119, *Libertad bajo palabra*, Cátedra)

Adiós a la casa (páginas 137-139)

El desconocido (desde 'Noche, dulce fiera' hasta 'como un águila roja en el desierto') (página 171)

o

21 Dé su apreciación de la manera en que Paz hace poesía describiendo el proceso mismo de hacer poesía en **uno** de los siguientes poemas:

Palabra (páginas 92-93, *Libertad bajo palabra*, Cátedra)

Escrito con tinta verde (página 189)

Semillas para un himno ('Infrecuentes, pero también inmerecidas') (páginas 210-212)

Storni, *Poesías*

Alternativamente:

22* Lea *Dibujos animados II* ('Una mística flor, técnica y fría') (página 148, *Poesía*, Editores Mexicanos Unidos). ¿Cómo utiliza Storni el lenguaje en este poema para provocar intriga e inquietud ante los dibujos animados?

o

23 Dé su apreciación del personaje imaginario que crea Storni en **uno** de los siguientes poemas:

Fiero amor (páginas 81-82, *Poesía*, Editores Mexicanos Unidos)

Piedra miserable (página 84)

El siglo XX (página 103)

o

24 Aprecie la osadía con que Storni juega con el lenguaje en **uno** de los siguientes poemas:

El sueño (página 21, *Poesía*, Editores Mexicanos Unidos)

Tú me quieres blanca (páginas 59-60)

Van pasando mujeres (páginas 99-100)

