



**LITERATURE (SPANISH)**

**0488/01**

Paper 1 Spanish Texts

**May/June 2010**

**2 hours 15 minutes**

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

Texts studied should be taken into the examination room

\* 5 5 1 0 9 0 9 6 4 5 \*

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answers on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked \*).

You may choose all three of your questions from those marked \*.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All the questions in this paper carry equal marks.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscuro o negra.

No use ni grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un \*).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un \*.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This document consists of **5** printed pages and **3** blank pages.



EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

**PROSA**

Allende, *La Casa de los Espíritus*

**Alternativamente:**

- 1\* Vuelva a leer una parte del capítulo V desde 'Todos los que vivieron aquel momento' (página 194 Espasa Calpe) hasta 'Férula ha muerto' (página 196).

¿Cómo se las arregla la autora para crear una escena escalofriante y dramática?

- o
- 2 ¿Cómo explota Allende la relación entre las familias Trueba y García para intensificar el interés de la novela?

- o
- 3 '...ambos comprendían que esta media hora en silencio era un premio merecido, sorbían su té sin apurarse, para hacerlo durar, y cada uno pensaba en la vida del otro' (página 212 Espasa Calpe).

Imagine que un día Pedro Segundo García se atreve a romper el silencio y hablar con Clara. Escriba la conversación que tiene lugar entre ellos.

Rodoreda, *La Plaza del Diamante*

**Alternativamente:**

- 4\* Vuelva a leer una parte del principio del capítulo 14 desde 'El olor a carne' (página 77 Edhasa) hasta 'quebraderos de cabeza grandes' (página 78).

(a) ¿Cómo se las arregla la autora en este pasaje para recrear el ambiente del barrio donde vive Natalia / Colometa?

(b) ¿Cómo nos sugiere que Natalia / Colometa añora aquella época de su vida?

- o
- 5 ¿Qué significado cree usted que Rodoreda va atribuyendo a las palomas a través de la narración? No olvide referirse a detalles precisos de la novela.

- o
- 6 Usted es Antoni el tendero y, hablando del futuro, Toni acaba de decirle que quiere ser tendero también. ¿Cuáles son sus pensamientos en este momento? Conteste con la voz de Antoni.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Güiraldes, *Don Segundo Sombra*

**Alternativamente:**

- 7\* Vuelva a leer una sección del capítulo XXVII desde 'Ya esa tarde iba a sufrir el peor golpe' (página 312 Cátedra) hasta 'Me fui, como quien desangra' (página 315).

¿Cómo se vale del lenguaje el autor en este pasaje para que el final de la novela sea tan emotivo?

o

- 8 ¿Qué impresión le ha dado Güiraldes de la pampa argentina? No olvide referirse detalladamente a la novela.

o

- 9 'Pobre chinita, aquel mañana había sido nuestro último encuentro.' (final del capítulo VI).

Imagine que Fabio, después del final de la novela y ya establecido en su nueva vida, recuerda su último encuentro con Aurora en el capítulo VI. Usted es Fabio. ¿Qué está usted pensando?

Martín-Santos, *Tiempo de Silencio*

**Alternativamente:**

- 10\* Vuelva a leer la parte del libro que empieza con 'Cartucho pertenecía a la jurisdicción más lamentable' (página 193 Crítica) hasta 'las migajas de lo que ha estado merendando' (página 195).

¿Qué actitud hacia la gente marginada cree usted que Martín Santos está comunicando en este pasaje?

o

- 11 ¿Hasta qué punto piensa usted que el autor sugiere que era el deber de Pedro ayudar a Florita?

o

- 12 Usted es Matías ¿Qué le impulsa a seguir intentando sacar a Pedro de la cárcel? Conteste con la voz de Matías.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

### TEATRO

Martínez de la Rosa, *La Conjuración de Venecia*

#### Alternativamente:

13\* Vuelva a leer una parte del Acto II, escena III, desde '(Entra RUGIERO por la ventana)' (página 207 Cátedra) hasta 'RUGIERO –Ni la misma muerte' (página 211).

¿Cómo se las arregla Martínez de la Rosa para que esta escena de amor sea dramática a la vez que emotiva?

o

14 ¿Cómo ha conseguido el autor sorprender y conmover al público con la revelación de que Pedro Morosini es el padre de Rugiero? No olvide referirse al texto.

o

15 Juan Morosini acaba de enterarse de la detención de Rugiero. ¿Cuáles son los pensamientos de Juan en este momento? Conteste con la voz de Juan Morosini.

Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla*

#### Alternativamente:

16\* Vuelva a leer una sección de la Primera Jornada de la obra desde '(Vanse, y sale DON JUAN TENORIO, y CATALINÓN)' (página 176 Cátedra 2007)' hasta '(Vanse y salen CORIDÓN, ANFRISO, BELISA y MÚSICOS)' (página 179)'.

¿Cómo se las arregla el autor aquí para crear un contraste dramático entre los dos aspectos del carácter de Don Juan?

o

17 Examine la fuerza dramática de **una** de las burlas y sus consecuencias en la obra. Argumente su respuesta refiriéndose detalladamente al texto.

o

18 Imagine que usted es Batricio y acaba de enterarse de la muerte de Don Juan. ¿Cuáles son sus pensamientos ante esta noticia? Conteste con la voz de Batricio.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

## POESÍA

Hernández, *Antología Poética*

### Alternativamente:

19\* Vuelva a leer el poema *ACEITUNEROS* (página 217 Castalia).

Dé su apreciación de cómo el poeta aprovecha el lenguaje para comunicar un fuerte sentido de solidaridad con los campesinos explotados.

o

20 Examine cómo Hernández expresa sus sentimientos de amor en **uno** de los siguientes poemas:

*CÁNTICO—corporal* (página 120 Castalia)

*PRIMAVERA CELOSA* (página 129)

*Ni a sol ni a sombra vivo con sosiego* (página 148).

o

21 Dé su apreciación de cómo el poeta integra la naturaleza en **dos** de los siguientes extractos del poema *DIARIO DE JUNIO-interrumpido* (página 116 Castalia):

(i) Desde 'Día uno. Cae un agua sobre el huerto' hasta 'por exceso de punto suicidadas' (versos 1-20).

(ii) Desde 'Día quince. Estás en tierra sublevada' hasta 'con ademán seguro' (versos 37-48).

(iii) Desde 'Día veinticuatro. Está la sombra borde' hasta 'y amor a galatea.' (versos 65-76).

Storni, *Poesía*

### Alternativamente:

22\* Dé su apreciación de cómo la poetisa entrelaza los sentimientos de amor con las imágenes de la naturaleza en *Fiero Amor* (página 81 Editores Mexicanos Unidos).

o

23 ¿Cómo se las arregla Storni para evocar un memorable encuentro de forma emotiva en *El Obrero* (página 97) o *En una primavera* (página 94 Editores Mexicanos Unidos)?

o

24 ¿Cómo consigue impresionarle el lenguaje poético de Storni en **uno** de los siguientes poemas:

*Van pasando mujeres* (página 99 Editores Mexicanos Unidos),

*Me atreveré a besarte* (página 77),

*Medianoche* (página 53).





