



LITERATURE (SPANISH)

0488/01

Paper 1 Spanish Texts

October/November 2013

2 hours 15 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

Text studied should be taken into the examination room.



READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answer on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked *).

You may choose all three of your questions from those marked *.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscuro o negra.

No use ni grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This document consists of **6** printed pages and **2** blank pages.



EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte del capítulo XXVIII desde 'No podía dudarlo' (página 333 Debolsillo) hasta 'la hierba y el lodo del camino' (página 334).

¿Cómo se las arregla Pardo Bazán para que el asesinato de Primitivo sea tan dramático? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 2 ¿Cuál le parece ser la importancia del nacimiento de la niña en la novela? Argumente su respuesta refiriéndose a detalles precisos del texto.

o

- 3 'Se volvió y se incorporó confuso. Tenía delante una pareja hechicera' (Capítulo XXX página 354 Debolsillo).

Usted es Julián al final del libro y acaba de ver a Perucho y la niña. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Julián.

Gómez de Avellaneda, *Sab*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del capítulo IV de la Primera parte desde '—El mulato se inclinó' (página 129 Cátedra) hasta 'el sacudimiento espantoso que iba a sufrir la naturaleza' (página 131).

¿Cómo se vale Gómez de Avellaneda del lenguaje en este pasaje para que las palabras y las acciones de los protagonistas sean tan dramáticas? No olvide citar ejemplos precisos del extracto.

o

- 5 ¿Cómo se las arregla Gómez de Avellaneda para que Sab consiga la simpatía del lector? No olvide argumentar su respuesta con ejemplos precisos del texto.

o

- 6 'Jorge, que había estado presente a la celebración del matrimonio y partida de don Carlos, volvióse a su casa dejando ya instalado a Enrique en la de su esposa' (Capítulo V de la Segunda Parte, página 247 Cátedra).

Usted es Jorge Otway y acaba de llegar a su casa después de la boda de su hijo con Carlota. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Jorge Otway.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

García Márquez, *El coronel no tiene quien le escriba*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer el final de la sexta sección a partir de ‘Encontró a Álvaro jugando ruleta en el salón de billares’ (página 81 Debolsillo).

¿Cómo se las arregla Márquez para que el final de la sección sea tan emocionante? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

- o
- 8 En su opinión de lector, ¿qué llega a representar el gallo en la novela? Argumente su respuesta refiriéndose a detalles precisos del texto.
- o
- 9 Imagine que el coronel vuelve a casa después de entrevistarse con el abogado (final de la tercera sección) y habla con su mujer. Escriba la conversación.

Delibes, *El camino*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer una parte del capítulo XV desde ‘–Buenas tardes, don Moisés, ¿qué dice de bueno?’ (página 185 Espasa) hasta ‘–Los ojos vidriados y desencajados son los de los muertos’ (página 187).

¿Cómo se vale Delibes del lenguaje en este pasaje para que este encuentro sea tan entretenido? No olvide referirse detalladamente al extracto.

- o
- 11 En su opinión de lector ¿a qué camino se refiere Delibes en el título de la novela? Justifique su respuesta usando ejemplos del libro.
- o
- 12 ‘El Moñigo se echó al hombro el cuerpo inanimado del Tiñoso y lo subió hasta la carretera’ (Capítulo XIX página 217 Espasa).

Imagine que usted es Daniel en la carretera. ¿Qué está pensando?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Calderón de la Barca, *El médico de su honra*

Alternativamente:

- 13*** Vuelva a leer una parte de la SEGUNDA JORNADA desde la acotación ‘*Vase, y sale don Arias y doña Leonor*’ (página 157 Clásicos Castalia) hasta ‘y a vos no os estará bien / tampoco’ (página 160).

Lo escrito por Calderón aquí, ¿hasta qué punto le hace a usted simpatizar con estos dos personajes? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 14** ¿Qué imagen le ha dado Calderón a usted del rey don Pedro? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 15** Imagine que usted es don Gutierre al final de la obra. ¿Qué está pensando? Conteste con la voz de don Gutierre.

Mihura, *Tres sombreros de copa*

Alternativamente:

- 16*** Vuelva a leer una parte del Acto Tercero desde ‘PAULA. ¡Te casas, Dionisio! DIONISIO. Sí. Me caso, pero poco...’ (página 142 Cátedra) hasta ‘PAULA. No. Realmente yo no quisiera irme contigo, Dionisio...’ (página 145).

¿Qué reacción cree usted que Mihura intenta provocar en el público en este fragmento? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 17** ¿Cómo se vale Mihura de los accesorios teatrales en la obra para entretener al público? Argumente su respuesta refiriéndose al texto.

o

- 18** ‘Dentro de un rato, el coche vendrá a buscarle para ir a la iglesia. Está preparado... ¡Qué emoción! ¡Dentro de unas horas usted será esposo de mi Margarita!...’ (Acto Tercero página 141 Cátedra).

Usted es don Sacramento y acaba de hablar con Dionisio en el Acto Tercero. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de don Sacramento.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Alberti, *Antología Poética*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema *Un fantasma recorre Europa...* (páginas 167–9 Alianza).

¿Cómo se las arregla Alberti para comunicar vívidamente sus sentimientos revolucionarios aquí?

o

20 ¿Cómo comunica Alberti la impresión que le ha hecho la obra del artista en **UNO** de los siguientes poemas?

Corot (páginas 255–6 Alianza)

Lino Spilimbergo (página 261)

Tú hiciste aquella obra (páginas 303–4).

o

21 Dé su apreciación de la manera en que Alberti le ha impactado con la fuerza de las imágenes en **UNO** de estos poemas:

Castigos (páginas 130–1)

El ángel falso (páginas 132–3 Alianza Editorial).

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Benedetti, *El amor, las mujeres y la vida*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *Intimidad* (páginas 48–49 Punto de Lectura).

Dé su apreciación de cómo el poeta aprovecha el lenguaje para crear una escena de intimidad entre dos personas.

o

23 Vuelva a leer *Mucho más grave* (páginas 79–81 Punto de Lectura).

¿Hasta qué punto, y cómo, ha logrado Benedetti convencerle del profundo efecto que esta mujer ha tenido en su vida en **UNO** de los siguientes extractos?

(i) Desde ‘Todas las parcelas de mi vida tienen algo tuyo’ (verso 1) hasta ‘mi germen de alegría y regarlo mirándolo’ (verso 35).

o

(ii) Desde ‘quiero decir que estás sacudiendo mi juventud’ (verso 36) hasta ‘no te vayas’ (verso 70).

o

24 Dé su apreciación de cómo Benedetti se vale del entorno en que se encuentra para comunicar sus emociones en **UNO** de estos poemas:

Estados de ánimo (páginas 54–5 Punto de Lectura)

Dice el hombre en la orilla (páginas 152–3).

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.