

**LITERATURE (SPANISH)**

**0488/13**

Paper 1 Spanish Texts

**May/June 2016**

**2 hours 15 minutes**

No Additional Materials are required.

Texts studied should be taken into the examination room.

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

An Answer Booklet is provided inside this Question Paper. You should follow the instructions on the front cover of the Answer Booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a Continuation Booklet.

Answer **three** questions in Spanish, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked \*).

You may choose all three of your questions from those marked \*.

All the questions in this paper carry equal marks.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

Debe usted contestar **tres** preguntas en español basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un \*).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un \*.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

**INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS**

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.

Use tinta azul oscuro o negra. **NO ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.**

Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	aii

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**PROSA**

Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido*

**Alternativamente:**

- 1\* Vuelva a leer el capítulo VI de la SEGUNDA PARTE (páginas 96–97 Stockcero).

¿Cómo reacciona usted ante el retrato de Isidro y su familia en este pasaje? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 2 ¿Cómo cree usted que Matto de Turner nos invita a juzgar las acciones de Manuel a lo largo de la novela? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 3 Usted es Sebastián Pancorbo al final del capítulo III de la SEGUNDA PARTE (página 87 Stockcero). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Sebastián Pancorbo.

Ana María Matute, *Pequeño teatro*

**Alternativamente:**

- 4\* Vuelva a leer el principio del capítulo V sección 2 desde ‘La señorita Mirentxu no fue capaz’ (página 101 Austral) hasta ‘aquellas vocecillas exageradamente conmovidas’ (página 103).

¿Cómo se las arregla aquí Matute para impresionarnos con la intensidad de los sentimientos de Mirentxu en este fragmento? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 5 ¿Hasta qué punto cree usted que Anderea es un personaje clave en la novela aunque no aparece con gran frecuencia? No olvide citar ejemplos del texto.

o

- 6 ‘Marco hablaba, hablaba con una voz distinta’ (capítulo IV sección 5 página 94 Austral).

Usted es Marco en este momento. ¿Qué le está usted diciendo a Ilé? Conteste con la voz de Marco.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

Pérez-Reverte, *El capitán Alatriste*

**Alternativamente:**

- 7\* Vuelva a leer una parte del capítulo XI EL SELLO Y LA CARTA desde ‘– Disculpadme – el secretario miraba los papeles de la mesa’ (página 222 Alfaguara) hasta ‘seguía el movimiento de la pluma con ojos angustiados’ (página 227).

¿Cómo se las arreglan aquí los Pérez-Reverte para que disfrutemos del malestar que experimenta Alquézar? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 8 ¿Cómo aprovechan los Pérez-Reverte el ambiente de Madrid en aquella época para enriquecer la novela? Argumente su respuesta citando ejemplos del texto.

o

- 9 ‘... alzaba una mano para tocarme levemente una mejilla, con un roce de afecto desusado en él. Y me seguía mirando como antes, cuando había preguntado si estaba bien’

(Capítulo VIII EL PORTILLO DE LAS ÁNIMAS página 165 Alfaguara).

Usted es el capitán Alatriste después de la pelea con Malatesta. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz del capitán Alatriste.

Carpentier, *Los pasos perdidos*

**Alternativamente:**

- 10\* Vuelva a leer una parte del capítulo 3 sección 8 (*11 de junio*) desde ‘El autobús trepaba; trepaba con tal esfuerzo’ (página 102 Losada) hasta ‘la pluralidad de las cimas y simas’ (página 104).

¿Cómo se las arregla Carpentier aquí para que este viaje en autobús sea tan emocionante? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 11 Carpentier se refiere a Santa Mónica de los Venados como ‘el Valle del Tiempo Detenido’ (Capítulo 6 sección 39, *30 de diciembre*, página 353 Losada).

¿Hasta qué punto, y cómo, le ha convencido el autor de que éste es un nombre apropiado para la ciudad? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 12 “A ver cuándo se formaliza con una sola mujer”, musita fray Pedro tras de mí, dándome a entender que con él no valen pueriles disimulos’ (Capítulo 3 sección 18, *Lunes, 18 de junio*, página 199 Losada).

Usted es fray Pedro en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de fray Pedro.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**TEATRO**

Federico García Lorca, *Bodas de sangre*

**Alternativamente:**

- 13\*** Vuelva a leer una parte del ACTO PRIMERO CUADRO TERCERO desde 'PADRE. Si pudiéramos con veinte pares de bueyes' (página 32 Vicens Vives) hasta 'MADRE. (*En la puerta.*) Adiós, hija' (página 35).

Esta celebración de pedida de mano es como un trato de negocios. En su opinión, ¿qué efecto ha conseguido Lorca al presentarla así?

o

- 14** ¿Cómo aprovecha el dramaturgo los elementos fantásticos para intensificar el efecto dramático? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 15** '*(La CRIADA mira a las puertas presa de inquietud.)*'

(ACTO SEGUNDO CUADRO PRIMERO página 50 Vicens Vives).

Usted es la Criada en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de la Criada.

Sánchez, *Barranca abajo*

**Alternativamente:**

- 16\*** Vuelva a leer el principio del Acto primero, escena VIII desde la acotación '*(Los mismos y ROBUSTA.)*' (página 87 Cátedra) hasta la escena X 'DON ZOILO... ¿No ve? ¿Ya le dentra la tos? ¡Cálmese, pues!...' (página 89).

¿Cómo se las arregla Sánchez en este extracto para que el odio entre las mujeres sea tan impactante? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 17** ¿Qué impresión le ha dado a usted el dramaturgo de Misia Dolores como esposa? No olvide citar ejemplos del texto para apoyar su respuesta.

o

- 18** 'DON ZOILO.—¡Está el breque! Que cuando vuelva no las encuentre aquí'

(Acto tercero, escena XIII página 136 Cátedra).

Usted es don Zoilo y acaba de dar permiso a las mujeres para irse a la antigua estancia. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de don Zoilo.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*

- 19\*** Vuelva a leer una parte de la Jornada quinta, escena IX desde 'D. ALFONSO Vuestro secreto no ignoro' (página 204 Alianza Editorial) hasta la acotación '(Toma la espada, combaten y cae herido D. ALFONSO.)' (página 208).

¿Cómo se las arregla aquí el Duque de Rivas para que las acciones y el diálogo intriguen al público? No olvide referirse detalladamente al extracto en su respuesta.

- o
- 20** ¿Hasta qué punto simpatiza usted con el empeño de los hermanos de Leonor por vengarse de la muerte de su padre? No olvide referirse detalladamente al texto.
- o
- 21** Usted es el Padre Guardián al final de la Jornada segunda (página 125 Alianza Editorial). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz del Padre Guardián.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**POESÍA**

Luis García Montero, *Poesía*

**Alternativamente:**

**22\*** Vuelva a leer el poema *ESCALA EN BARAJAS* (páginas 303–304 Tusquets).

Aprecie cómo García Montero aprovecha el lenguaje aquí para comunicarnos los sentimientos que le inspira este aeropuerto ajetreado.

o

**23** Dé su apreciación de la manera en que el poeta aprovecha los recursos poéticos para dar cierta impresión de su propia personalidad en **UNO** de los siguientes poemas:

*PARECE que soy yo quien hasta mí se acerca* (páginas 172–173 Tusquets)  
*PROBLEMAS DE GEOGRAFÍA PERSONAL* (página 393).

o

**24** ¿Cómo se las arregla el poeta para que una serie de imágenes extraordinarias cree un ambiente inusual en **UNO** de los siguientes poemas?

*CANCIÓN ARBOLEDA* (páginas 524–525 Tusquets)  
*EL DESEO* (páginas 416–417).

De la Cruz, *Poesía Lírica*

**Alternativamente:**

**25\*** Vuelva a leer el poema *¿Qué pasión, Porcia, qué dolor tan ciego* (página 265 Cátedra).

¿Cómo se vale Sor Juana de la Cruz del lenguaje aquí para que el suicidio de Porcia sea tan impactante?

o

**26** Dé su apreciación de cómo la poetisa aprovecha la rima como recurso poético en **UNO** de los siguientes poemas:

*Dime, vencedor rapaz* (páginas 104–5 Cátedra)  
*¿Ves, caminante? En esta triste pira* (página 146)  
*El soberano Gaspar* (páginas 184–185).

o

**27** Dé su apreciación de cómo la poetisa consigue expresar la intensidad de su lucha interior en **UNO** de los siguientes poemas:

*Mientras la Gracia me excita* (páginas 248–249 Cátedra)  
*Feliciano me adora, y le aborrezco* (páginas 78–79)



**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cie.org.uk](http://www.cie.org.uk) after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.