

**LITERATURE (SPANISH)**

**0488/11**

Paper 1 Spanish Texts

**May/June 2019**

**2 hours 15 minutes**

No Additional Materials are required.

Texts studied should be taken into the examination room.

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.  
Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.  
Answer at least **one** text-based question (marked \*).  
You may choose all three of your questions from those marked \*.

All the questions in this paper carry equal marks.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.  
Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.  
Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un \*).  
Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un \*.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

**INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS**

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.  
Use tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.  
Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas a cada pregunta.  
Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	aii

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.  
Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**PROSA**

Blasco Ibáñez, *La barraca*

**Alternativamente:**

- 1\* Vuelva a leer una parte del capítulo V desde ‘Cargóse el cántaro y subió los peldaños’ (página 140 Cátedra) hasta ‘caminaba llorando hacia su casa’ (página 142).

¿Cómo se las arregla aquí Ibáñez para que esta riña sea tan dramática? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 2 ¿Cómo consigue Pimentó mantener vivo el intenso rencor de los huertanos hacia Batiste y su familia a lo largo de la novela? No olvide citar ejemplos del texto.

o

- 3 ‘Hizo emprender al rocín un trotecillo presuntuoso, como si fuese un caballo de casta, y vio cómo después de pasar él se asomaban a la puerta *Pimentó* y todos los vagos de la huerta con ojos de asombro’ (Capítulo VII página 167–168 Cátedra).

Usted es Batiste en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Batiste.

Azuela, *Los de abajo*

**Alternativamente:**

- 4\* Vuelva a leer una parte del capítulo XVIII de la PRIMERA PARTE desde ‘Hubo vino y cervezas’ (página 60 Vicens Vives) hasta ‘el capitancillo Solís... ¡qué lata!’ (página 63).

¿Cómo reacciona usted ante el comportamiento de los participantes en este encuentro social? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 5 ‘Porque si uno trae un fusil en las manos y las cartucheras llenas de tiros, seguramente que es para pelear. ¿Contra quién? ¿En favor de quiénes? ¡Eso nunca le ha importado a nadie!’ (Capítulo I de la TERCERA PARTE página 125 Vicens Vives).

¿Hasta qué punto, y cómo, le convence el autor de que la visión de Anastasio de la revolución es cierta? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 6 ‘Y guiñó malignamente sus ojos a sus inmediatos’ (Capítulo IX de la SEGUNDA PARTE página 102 Vicens Vives).

Usted es el güero Margarito en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz del güero Margarito.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

*Grandes, El lector de Julio Verne*

**Alternativamente:**

- 7\* Vuelva a leer una parte de la tercera sección de la parte III 1949 desde ‘ – ¡Claro que no!’ (página 360 Tusquets) hasta ‘ – Vamos, Nino. Tendrás que vestirme’ (página 362).

¿Cómo se vale *Grandes* del lenguaje aquí para que esta escena esté cargada de tensión? No olvide referirse detalladamente al extracto.

- o
- 8 ¿Cómo reacciona usted ante la revelación de Sanchís antes de suicidarse? No olvide referirse detalladamente al texto.

- o
- 9 ‘Y aunque pegué oído a la pared, no logré descifrar más que palabras sueltas de un susurro entrecortado que aún no se había agotado cuando me quedé dormido’ (Segunda sección de la parte I 1947 página 82 Tusquets).

Imagine y escriba la conversación susurrada entre Antonino y Mercedes, los padres de Nino, en este momento.

*Esquivel, Como agua para chocolate*

**Alternativamente:**

- 10\* Vuelva a leer una parte del Capítulo IX SEPTIEMBRE CHOCOLATE Y ROSCA DE REYES desde ‘Cuando la masa dobla su tamaño por tercera vez’ (página 152 Debolsillo) hasta ‘muy espeso o aun quemado’ (página 154).

Aprecie cómo Esquivel aprovecha el lenguaje aquí para crear una serie de acontecimientos emocionantes. No olvide referirse detalladamente al extracto.

- o
- 11 ‘Los ojos de John los seguían mientras bailaban y denotaban ternura con un destello de resignación. Pedro rozaba tiernamente su mejilla con la de Tita, y ella sentía que la mano de Pedro en su cintura la quemaba como nunca.’ (Capítulo XII DICIEMBRE CHILES EN NOGADA página 201 Debolsillo).

En la obra, dos hombres de caracteres muy dispares se enamoran de Tita. En su opinión, ¿cuál de los dos es más merecedor del amor de ella y por qué? No olvide citar ejemplos del texto.

- o
- 12 ‘Mamá Elena, leyéndole la mirada, enfureció y le propinó a Tita una bofetada fenomenal que la hizo rodar por el suelo’ (Capítulo II FEBRERO PASTEL CHABELA página 29 Debolsillo).

Usted es Mamá Elena en este momento. ¿En qué está usted pensando? Conteste con la voz de Mamá Elena.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**TEATRO**

Cossa, *La nona*

- 13\*** Vuelva a leer una parte del ACTO PRIMERO desde la acotación 'CARMELO.- (*Luego de analizar la posibilidad*)' (página 90 Ediciones de la Flor) hasta 'NONA. — ¡Bonasera!' (página 93).

¿Cómo se las arregla Cossa aquí para que el comportamiento de Chicho le parezca curioso al público? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 14** ¿Cómo se vale el dramaturgo del apetito voraz de Nona, y su efecto sobre los demás personajes, para entretener al público? No olvide dar ejemplos.

o

- 15** 'CARMELO. — (*Violento.*) ¡A su pieza, le dije!' (ACTO SEGUNDO página 131 Ediciones de la Flor).

Usted es Carmelo en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Carmelo.

Hartzenbusch, *Los amantes de Teruel*

**Alternativamente:**

- 16\*** Vuelva a leer una parte del ACTO SEGUNDO escena VI desde 'ISA. Muerto es mi adorado ya' (página 81 Clásicos Castalia) hasta 'ISA. suspendan su intensidad' (página 83).

¿Cómo se las arregla Hartzenbusch aquí para impresionarnos con la intensidad de los sentimientos de una madre y su hija? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 17** 'ZUL. ¿Sabes hasta dónde alcanza/ mi cólera y mi poder?/ Pronto ha de hacértelo ver/ con estragos mi venganza' (ACTO PRIMERO ESCENA V página 66 Clásicos Castalia).

¿Cómo se las arregla el dramaturgo para que esta sed de venganza intensifique el efecto dramático de la obra? No olvide citar ejemplos del texto para apoyar su respuesta.

o

- 18** 'ROD. ¿Podré creer tanta dicha, Isabel? ¿Consentís voluntaria en darme la mano?' (ACTO CUARTO PRIMERA PARTE ESCENA VI página 124 Clásicos Castalia).

Usted es don Rodrigo en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de don Rodrigo.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Biagioni, *Poesía completa*

- 19\* Vuelva a leer el poema *CAMPO DE TRIGO BAJO CUERVOS* (página 508 Adriana Hidalgo editora).

Aprecie cómo aprovecha Biagioni el lenguaje aquí para que visualicemos con nitidez este paisaje impactante.

o

- 20 Aprecie cómo se vale la poetisa del lenguaje para ofrecer una visión personal del entorno en **UNO** de los siguientes poemas.

*CANCIÓN DE LA PENA CÓMODA* (página 105 Adriana Hidalgo editora)  
*PUERTO* (páginas 122–123).

o

- 21 ¿Cómo se las arregla la poetisa aquí para que experimentemos un sentimiento de inquietud en **UNO** de los siguientes poemas?

*LA CONDENA* (página 277 Adriana Hidalgo editora)  
*LA SEÑALADA* (comenzarán a señalarme) (páginas 403–405)  
*LA FUGITIVA* (Dónde/en qué noche y maleza) (páginas 407–410).

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Quevedo, *Poemas escogidos*

**Alternativamente:**

**22\*** Vuelva a leer el poema *Huye sin percibirse, lento, el día* (páginas 55–56 Clásicos Castalia).

¿Cómo se vale Quevedo del lenguaje aquí para comunicar su angustia ante el paso fugaz de la vida?

o

**23** ¿Cómo se las arregla el poeta para halagar un atributo femenino de forma entretenida en **UNO** de los siguientes poemas?

*Si a una parte miraran solamente* (página 152 Clásicos Castalia)

*En crespa tempestad del oro undoso* (páginas 171–172).

o

**24** Dé su apreciación de cómo el poeta aprovecha el lenguaje para que esta boda sea tan entretenida en **UNA** de las siguientes secciones del poema *Don Repollo y doña Berza* (páginas 238–241 Clásicos Castalia).

- Desde ‘*Don Repollo y doña Berza*’ hasta ‘*más tratable, dulce y blanda*’ (versos 1–48)
- Desde ‘*La Cereza, a lo hermosura*’ hasta ‘*ni desposados sin tachas*’ (versos 49–96)



**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.