



Cambridge IGCSE™

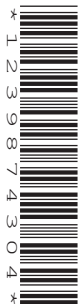
LITERATURE (SPANISH)

0488/13

Paper 1 Set Texts – Open Books

May/June 2023

2 hours 15 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Candidates may take their set texts into the examination, but these texts must NOT contain any personal annotations, highlighting or underlining.

INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total:
Each answer must be on a different text.
You must answer from at least **two** sections:
Section A: Prose
Section B: Drama
Section C: Poetry
Answer at least **one** text-based question (marked *). You may choose all three of your questions from those marked *.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 60.
- All questions are worth equal marks.

INSTRUCCIONES

- Conteste a **tres** preguntas en total:
Cada pregunta debe ser de un texto diferente.
Debe contestar a preguntas de al menos **dos** secciones:
Sección A: Prosa
Sección B: Teatro
Sección C: Poesía
Conteste a al menos **una** pregunta basada en un extracto (preguntas señaladas con un asterisco *). Si lo desea, puede contestar a tres preguntas señaladas con un asterisco *.
- Siga las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en **español** a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 60.
- Todas las preguntas tienen el mismo valor.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

No use tinta borrable ni líquido corrector.

No escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

No arranque ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este cuadernillo.

BLANK PAGE

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN A: PROSA

Aldecoa, Historia de una maestra

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer la Primera parte El comienzo del sueño desde ‘Nunca olvidaré aquella mañana’ (página 14 Debolsillo) hasta ‘marcarían para siempre mi destino’ (página 16).

¿Cómo se vale Aldecoa del lenguaje aquí para que esta escena sea tan intrigante? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 2 ‘Evocaba mi escuela, los niños negros, el color de los mercados, el calor húmedo que exhalaba la selva, el gris azul del mar; las praderas que nunca alcancé. Emile aparecía sin cesar en mis ensoñaciones’ (Segunda parte El sueño, página 127 Debolsillo).

¿Cómo se las arregla la autora para comunicar el profundo impacto que tuvo en Gabriela su tiempo en Guinea Ecuatorial? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 3 ‘Al día siguiente Amadeo nos contó que hasta las doce de la noche hubo luz en la sala de don Cosme. Desde la calle se oían las voces de él y del Cura’ (Segunda parte El sueño, página 123 Debolsillo).

Escriba la conversación entre don Cosme y el Cura.

Allende, La ciudad de las bestias

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del Capítulo 19 PROTECCIÓN desde ‘Alex, como los soldados, tiritaba de frío’ (página 270 Debolsillo) hasta ‘pudieron llegar a algunas conclusiones’ (página 273).

¿Cómo se las arregla Allende para que lo transcurrido aquí mantenga al lector expectante? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 5 ‘No quería ir al Amazonas con Kate Cold. Esa abuela le daba un poco de miedo’ (Capítulo 1 LA PESADILLA, página 19 Debolsillo).

¿Cómo intensifica el interés del argumento la forma en que Alex va cambiando su actitud hacia su abuela? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 6 ‘Nadia y Alex lo sorprendieron una vez escarbando el equipaje de la doctora Omayra Torres. —Tarántula —dijo a modo de explicación’ (Capítulo 8 LA EXPEDICIÓN, página 91 Debolsillo).

Usted es Karakawe. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Karakawe.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Arlt, *El juguete rabioso*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer el CAPÍTULO III El juguete rabioso desde 'Eran las dos de la tarde' (página 175 Cátedra) hasta 'sino brutos para el trabajo' (página 178).

¿Cómo se las arregla Arlt para que nos indignemos ante el trato de Silvio aquí? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 8 '—Esta casa es el infierno, don Silvio..., el infierno —y bajando la voz, temeroso de ser escuchado—: esto es... la mujer... la comida... Ah Dío Fetente, ¡qué casa ésta!' (CAPÍTULO II Los trabajos y los días, página 139 Cátedra)

¿Cómo aprovecha el autor las experiencias de Silvio en dicha casa para que compartamos esta opinión de don Miguel? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 9 'Después callamos. Recordaba a Enrique' (CAPÍTULO IV Judas Iscariote, página 202 Cátedra).

Usted es Silvio. ¿Qué está usted pensando en este momento? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

Pérez-Reverte, *El caballero del jubón amarillo*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer el Capítulo II LA CASA DE LA CALLE FRANCOS desde 'Anduvimos por la fuente de los Relatores' (página 38 Punto de lectura) hasta 'deparar a sus mejores hijos' (página 40).

Aprecie cómo Pérez-Reverte aprovecha el lenguaje aquí para fascinarnos mientras acompañamos a Íñigo y Alariste de paseo por Madrid. No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 11 Aunque aparece poco en la novela, María de Castro desempeña un papel clave. ¿Cómo se vale el autor de este personaje para crear intriga e interés en el argumento? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 12 'Sonó atrás la risa sofocada y espontánea del italiano, interrumpida por una feroz mirada de fray Emilio Bocanegra' (Capítulo X EL CEBO Y LA TRAMPA, página 273 Punto de lectura).

Usted es Malatesta. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Malatesta.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN B: TEATRO

Valle-Inclán, *Luces de bohemia*

Alternativamente:

13* Vuelva a leer el principio de la ESCENA SÉPTIMA desde la acotación ‘*La Redacción de El Popular*’ (página 108 Austral) hasta ‘DON FILIBERTO ¡Otro vicio tendrá usted!’ (página 113 Austral)

¿Qué impresión tiene usted de don Filiberto y la forma en que trata a los demás personajes aquí? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

14 Durante su recorrido nocturno por Madrid, Max Estrella se cruza con un sinfín de personajes variopintos. ¿Cuál de estos personajes le parece el más intrigante y por qué? (Usted puede elegir a más de un personaje.) No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

15 Usted es don Latino al final de la obra (ESCENA ÚLTIMA, página 213 Austral). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de don Latino.

Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*

Alternativamente:

16* Vuelva a leer el ACTO TERCERO desde ‘D. GAR. Padre’ (verso 2850, página 132 Cátedra) hasta ‘D. BEL. tú, con sólo confesarla’ (verso 2971, página 135).

¿Cómo aprovecha Ruiz de Alarcón el lenguaje para comunicarnos lo que siente don Beltrán aquí? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

17 ¿Qué impresión nos da el dramaturgo de la relación entre Lucrecia y Jacinta y su importancia en el argumento? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

18 ‘TRIST. ¿Y cómo bien?
 que yo pensé que hoy probabas
 en ti aquel salmo hebreo,
 que brazos sana’ (ACTO TERCERO, versos 2972–2975, página 135 Cátedra).

Usted es Tristán. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Tristán.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN C: POESÍA

Hierro, *Antología*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema *FALSOS SEMIDIOSES* (páginas 48–49 Colección Visor de Poesía).

¿Cómo aprovecha Hierro el lenguaje para reflexionar sobre la glorificación y la realidad de los protagonistas de este poema?

o

20 ¿Cómo se vale el poeta del lenguaje para crear un ritmo particular en **UNO** de los siguientes poemas?

ALUCINACIÓN (páginas 75–76 Colección Visor de Poesía)

EL MOMENTO ETERNO (páginas 86–87)

o

21 ¿Cómo se vale el poeta del lenguaje para comunicar las sensaciones que experimenta al cambiar la estación del año en **UNO** de los siguientes poemas?

CABALLERO DE OTOÑO (página 35 Colección Visor de Poesía)

FE DE VIDA (páginas 107–108)

Fuertes, *Obras incompletas*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *EL CORAZÓN, LA FRUTA DE MI PECHO* (página 94 Cátedra).

¿Cómo se vale Fuertes de una serie de imágenes únicas para que compartamos las emociones que siente al estar enamorada?

o

23 Aprecie cómo la poeta aprovecha el lenguaje para darnos una imagen particular de la pobreza en **UNO** de los siguientes poemas.

POBRE DE NACIMIENTO (páginas 65–66 Cátedra)

LA POBRE (páginas 105–106)

o

24 ¿Cómo se vale la poeta del lenguaje para entretenernos mientras cuenta sus experiencias curiosas en **UNO** de los siguientes poemas?

NACÍ EN UNA BUHARDILLA (páginas 58–59 Cátedra)

DE PROFESIÓN FANTASMA (página 214)

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.