

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

No use tinta borrable ni líquido corrector.

No escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

No arranque ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este cuadernillo.

BLANK PAGE

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN A: PROSA

Aldecoa, Historia de una maestra

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer la Primera parte, El comienzo del sueño, desde ‘No puedo recordar quién empezó’ (página 76 Debolsillo) hasta ‘el único culpable’ (página 78).

¿Cómo se las arregla Aldecoa para que compartamos la indignación y la rabia que siente Gabriela aquí? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 2 ¿Hasta qué punto, y cómo, logra la autora que admiremos el sueño de Gabriela de educar a los que viven en los pueblos rurales? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 3 ‘–Te han denunciado, Ezequiel –decía Amadeo, el carpintero–. Te ha denunciado algún malnacido de por aquí. O el Cura o don Cosme, vete a saber...’ (Segunda parte, El sueño, página 106 Debolsillo).

Usted es Ezequiel. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Ezequiel.

Allende, La ciudad de las bestias

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer el final del capítulo 17 EL PÁJARO CANÍBAL desde ‘Por la mañana la gente de la neblina regresó’ (página 251 Debolsillo) hasta ‘el Rahakanariwa estaba en la jeringa’ (página 254).

¿Cómo hace Allende para que el desarrollo de este episodio sea tan dramático? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 5 ‘Una vez más el muchacho se maravilló del poder de esa flauta, que lo había acompañado en cada momento crucial de su aventura’ (Capítulo 16 EL AGUA DE LA SALUD, página 228 Debolsillo).

¿Cómo consigue la autora dar una importancia particular a la flauta a lo largo de la novela? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 6 Usted es Ludovic Leblanc al final del capítulo 18 MANCHAS DE SANGRE (página 267 Debolsillo). ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Ludovic Leblanc.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Arlt, El juguete rabioso

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte del CAPÍTULO IV Judas Iscariote desde ‘–¿Y qué tal es ese trabajo de investigaciones?’ (página 200 Cátedra) hasta ‘–Envidiable. Con razón que lo llamaban El Falsificador’ (página 202).

¿Cómo se las arregla Arlt para intrigarnos con esta conversación entre viejos amigos? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 8 Silvio pasa por muchos lugares de Buenos Aires durante sus aventuras. ¿Cuál le parece el lugar más interesante y por qué? Usted puede referirse a más de un lugar en su respuesta. No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 9 ‘Yo no soy un chico. Tengo dieciséis años. ¿Por qué me echan? [...] Y ahora, ¿qué voy a hacer yo?’

(CAPÍTULO III El juguete rabioso, página 180 Cátedra).

Usted es Silvio. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Silvio.

Pérez-Reverte, El caballero del jubón amarillo

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer el final del Capítulo IV LA CALLE DE LOS PELIGROS desde ‘–¡Capitán! –grité’ (página 116 Punto de lectura) hasta ‘Y yo me retorció por dentro de vergüenza y remordimiento’ (página 119).

¿Cómo se las arregla Pérez-Reverte para que el comportamiento de los tres personajes sea tan intrigante? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 11 Íñigo se refiere a Angélica Alquizar como ‘aquella mujer que parecía poseer [...] los resortes de mi destino’ (Capítulo X EL CEBO Y LA TRAMPA, página 266 Punto de lectura).

¿Cómo se las arregla el autor para intrigarnos con la forma en que se relacionan estos dos personajes? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 12 Usted es el Capitán Alatraste al final de la novela (Epílogo, página 319 Punto de lectura). ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz del Capitán Alatraste.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN B: TEATRO

Valle-Inclán, *Luces de bohemia*

Alternativamente:

- 13*** Vuelva a leer una parte de la ESCENA ÚLTIMA desde 'DON LATINO Niño, otra ronda' (página 204 Austral) hasta la acotación 'Y le miran los otros con extrañeza burlona, como a un viejo chiflado' (página 211).

¿Cómo se las arregla Valle-Inclán para que la interacción entre don Latino y los demás personajes sea entretenida y siniestra a la vez? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 14** ¿Cómo consigue entretenernos el dramaturgo con su particular interpretación de la vida bohemia madrileña? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 15** Usted es el librero Zaratustra al final de la ESCENA SEGUNDA (página 60 Austral). ¿Qué está usted diciendo a don Gay (el Peregrino Ilusionado)? Conteste con la voz de Zaratustra.

Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*

Alternativamente:

- 16*** Vuelva a leer el ACTO SEGUNDO desde la acotación '(Sale DON FÉLIX)' (verso 1819/1820, página 100 Cátedra) hasta 'D. JU. ya consejos para mí. (Vanse)' (verso 1919, página 103).

¿Cómo se las arregla Ruiz de Alarcón para que esta escena sea intrigante y reveladora? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 17** 'El comportamiento de don García es arriesgado y deshonoroso a lo largo de la obra.' ¿Hasta qué punto está usted de acuerdo con esta afirmación, y por qué? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 18** Usted es Jacinta al final del ACTO PRIMERO (página 79 Cátedra). ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Jacinta.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN C: POESÍA

Hierro, *Antología*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema *LLEGADA AL MAR* (páginas 57–58 Colección Visor de Poesía).

¿Cómo aprovecha Hierro la naturaleza a su alrededor para comunicar la importancia para él de volver al mar?

o

20 ¿Cómo se las arregla el poeta para que una canción de cuna sea desconcertante y tranquilizadora a la vez en **UNA** de las siguientes secciones del poema *CANCIÓN DE CUNA PARA DORMIR A UN PRESO*?

(a) Desde ‘La gaviota sobre el pinar’ hasta ‘la habrá comido una ballena’ (páginas 46–47 Colección Visor de Poesía)

o

(b) Desde ‘Duerme, mi amigo, que te acunen’ hasta ‘Ya se duerme /mi amigo, ea...’ (página 47)

o

21 ¿Cómo se vale del lenguaje el poeta para comunicar un sentimiento nostálgico en **UNO** de los siguientes poemas?

DESPEDIDA DEL MAR (páginas 35–37 Colección Visor de Poesía)

RECUERDO DEL MAR (páginas 40–41)

LUZ DE TARDE (páginas 89–90)

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Fuertes, *Obras incompletas*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *AÑO NUEVO* (páginas 163–164 Cátedra).

¿Cómo se vale Fuertes del lenguaje aquí para comunicar su propósito de mostrarse fuerte frente a las desgracias de la vida?

o

23 Aprecie cómo la poeta despierta nuestra curiosidad con detalles íntimos de su vida personal en **UNO** de los siguientes poemas.

NOTA BIOGRÁFICA (páginas 41–42 Cátedra)

HE DORMIDO (página 261)

o

24 ¿Cómo aprovecha el lenguaje la poeta para ofrecernos un retrato original de la tercera edad en **UNO** de los siguientes poemas?

LA VIEJA PASITAS Y EL VIEJO PASITOS (página 92 Cátedra)

CARTA DE MI PADRE A SU ABUELO (página 120)

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.