

CANDIDATE
NAME

--

CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--



FRENCH (PRINCIPAL)

9779/03

Paper 3 Writing and Usage

May/June 2018

2 hours 15 minutes

Candidates answer on the Question Paper.

No Additional Materials are required.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

Write your Centre number, candidate number and name in the spaces at the top of this page.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.

DO **NOT** WRITE IN ANY BARCODES.

Dictionaries are **not** permitted.

Part I: Writing

You are advised to spend 1 hour 30 minutes on this part.

Answer **one** question.

Part II: Usage

You are advised to spend 45 minutes on this part.

Answer **all** the questions.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.

This syllabus is approved for use in England, Wales and Northern Ireland as a Cambridge International Level 3 Pre-U Certificate.

This document consists of **11** printed pages and **1** blank page.

Part I: Writing (40 marks)**Discursive Essay**

- 1 Répondez **en français** à **UNE** des questions suivantes. Vous devez écrire entre 350 et 450 mots. Référez-vous à des exemples tirés des pays francophones ou ailleurs.
- (a) « Les animaux ont des droits. » Qu'en pensez-vous ?
 - (b) « Les études universitaires devraient être gratuites pour tous. » Êtes-vous d'accord ?
 - (c) « De nos jours, on accorde trop d'importance à la beauté physique. » Dans quelle mesure est-ce que vous partagez ce jugement ?
 - (d) Le nationalisme : une force pour le bien ou pour le mal ? Discutez.
 - (e) « Les adolescents sont toujours sous l'influence du groupe ; ils sont incapables de penser par eux-mêmes. » Partagez-vous ce point de vue ?

Accuracy and linguistic range: [24]
Development and organisation of ideas: [16]
Total: [40]

Turn over for Part II

Part II: Usage (20 marks)**Exercice 1**

Mettez au temps, au mode et à la personne voulus les verbes entre parenthèses.

Exemple : Les professeurs veulent que nous (assister) *assistions* aux cours tous les jours.

2 Elles ont changé d'avis après (voir) les photos. [1]

3 (Mettre) ton livre sur le bureau ! [1]

4 Lorsqu'ils (être) de retour, nous pourrons manger. [1]

5 Nous (se rapprocher) de la vitrine et ainsi nous avons pu voir les gâteaux. [1]

6 C'est le seul garçon dans la classe qui (vouloir) faire ses devoirs. [1]

[Total: 5]

Exercice 2

Complétez les phrases suivantes en gardant le sens exact de la phrase originale.

Exemple : « Est-ce qu'elle va venir ? », se demande-t-il.

Il se demande *si elle viendra.*

7 Il boit seulement du vin avec son dîner.

Il ne boit avec son dîner. [1]

8 Le patron nous a félicités pour notre travail.

Nous par le patron pour notre travail. [1]

9 Si Marc faisait un gros effort, l'équipe pourrait gagner.

Pourvu un gros effort, l'équipe pourrait gagner. [1]

10 Le suspect a répondu à ces questions hier.

Voici les questions le suspect a répondu hier. [1]

11 La seule chose qui leur manque, c'est la joie de vivre.

Tout, c'est la joie de vivre. [1]

[Total: 5]

Exercice 3

Choisissez la bonne réponse pour remplir les blancs. Cochez (✓) la bonne réponse.

La ville de Bordeaux

Yves Simone, célèbre guide indépendant ...(Exemple)... Bordeaux, a remarqué quelques petits problèmes dans l'aménagement ...(12)... des monuments historiques de la ville. ...(13)... des années la ville de Bordeaux est une destination touristique majeure. La ville a été élue, en 2016, meilleure destination européenne ...(14)... la capitale portugaise Lisbonne.

Yves Simone est un vrai passionné de la cité bordelaise ...(15)... il en est le guide le plus populaire. Cet homme qui travaille pour l'office de tourisme est aussi l'animateur vedette d'une émission patrimoniale de la télévision locale. Il semble que ce personnage atypique ...(16)... tout sur sa propre ville. Sa visite commence au Grand-Théâtre, ...(17)... lui, le « plus beau monument de Bordeaux » qui a été conçu par l'architecte Victor Louis en 1780. Le guide montre ses plans du Vieux Bordeaux aux touristes et, ...(18)... ses démonstrations et anecdotes, il raconte l'histoire de la construction du monument.

« Beaucoup de progrès ...(19)... pour développer le tourisme ici mais il subsiste quelques petits détails gênants à certains endroits », regrette Yves Simone. Et le détail qui le choque ...(20)... est un panneau annonçant la modification du carrefour juste en face du Grand-Théâtre. « Ce panneau défigure complètement la perspective baroque et oblique ...(21)... par Victor Louis », déplore-t-il. Et franchement, on ne peut pas ...(22)... donner tort. Il est vraiment regrettable que ce panneau ...(23)... totalement la vue sur l'édifice. Yves explique que le Grand-Théâtre, ...(24)... les plans sont tracés et les travaux commencés en 1773, est un bâtiment qui mérite d'être en pleine vue.

Il décrit un bon nombre de petites « tâches » d'un point de vue touristique comme celle-ci. Il y a, ...(25)..., le manège installé allée de Tourny qui empêche, lui aussi, d'apercevoir l'œuvre de Victor Louis. Ou ...(26)... les lampes allumées en pleine journée dans le vestibule du Grand-Théâtre. Il estime qu'elles gâchent le contraste entre la pénombre dans le hall et la luminosité au-dessus des escaliers ...(27)... par le dôme de verre. Ce dernier laisse ...(28)... les rayons du soleil d'une façon éblouissante.

Yves critique aussi l'esplanade des Quinconces. Il pointe du doigt en ...(29)... les arbres qui cachent les statues de Montaigne et Montesquieu. Il propose aussi de changer la disposition des pelouses autour de la fontaine, ...(30)... éviter les piétinements des gens qui photographient le monument. Mais toutes ses remarques ont un but clair. « Je veux qu'elles ...(31)... utiles », clame-t-il.

Exemple :

- | | | | | | | | |
|-----------|------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------|-----------|--------------------------|--------------------------|
| A | dans | <input type="checkbox"/> | 22 | A | le | <input type="checkbox"/> | |
| B | en | <input type="checkbox"/> | | B | en | <input type="checkbox"/> | |
| C | à | <input checked="" type="checkbox"/> | | C | la | <input type="checkbox"/> | |
| D | au | <input type="checkbox"/> | | D | lui | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | |
| 12 | A | autant | <input type="checkbox"/> | 23 | A | détruit | <input type="checkbox"/> |
| | B | avant | <input type="checkbox"/> | | B | détruise | <input type="checkbox"/> |
| | C | envers | <input type="checkbox"/> | | C | détruira | <input type="checkbox"/> |
| | D | autour | <input type="checkbox"/> | | D | détruisait | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | |
| 13 | A | Pendant | <input type="checkbox"/> | 24 | A | que | <input type="checkbox"/> |
| | B | Depuis | <input type="checkbox"/> | | B | de qui | <input type="checkbox"/> |
| | C | Pour | <input type="checkbox"/> | | C | desquels | <input type="checkbox"/> |
| | D | Dans | <input type="checkbox"/> | | D | dont | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | |
| 14 | A | pour | <input type="checkbox"/> | 25 | A | par hasard | <input type="checkbox"/> |
| | B | pendant | <input type="checkbox"/> | | B | partout | <input type="checkbox"/> |
| | C | durant | <input type="checkbox"/> | | C | parfois | <input type="checkbox"/> |
| | D | devant | <input type="checkbox"/> | | D | par exemple | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | |
| 15 | A | tant qu' | <input type="checkbox"/> | 26 | A | ensemble | <input type="checkbox"/> |
| | B | autant qu' | <input type="checkbox"/> | | B | encore | <input type="checkbox"/> |
| | C | au point qu' | <input type="checkbox"/> | | C | environ | <input type="checkbox"/> |
| | D | aussitôt qu' | <input type="checkbox"/> | | D | envers | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | |
| 16 | A | connaît | <input type="checkbox"/> | 27 | A | créé | <input type="checkbox"/> |
| | B | connaisse | <input type="checkbox"/> | | B | créée | <input type="checkbox"/> |
| | C | connaîtra | <input type="checkbox"/> | | C | créer | <input type="checkbox"/> |
| | D | connaissait | <input type="checkbox"/> | | D | créées | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | |
| 17 | A | par | <input type="checkbox"/> | 28 | A | passer | <input type="checkbox"/> |
| | B | de | <input type="checkbox"/> | | B | passé | <input type="checkbox"/> |
| | C | selon | <input type="checkbox"/> | | C | passée | <input type="checkbox"/> |
| | D | à | <input type="checkbox"/> | | D | passés | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | |
| 18 | A | au moyen de | <input type="checkbox"/> | 29 | A | souriant | <input type="checkbox"/> |
| | B | à propos de..... | <input type="checkbox"/> | | B | sourire | <input type="checkbox"/> |
| | C | à cause de..... | <input type="checkbox"/> | | C | souriait | <input type="checkbox"/> |
| | D | au-dessus de..... | <input type="checkbox"/> | | D | sourit | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | |
| 19 | A | étaient faits | <input type="checkbox"/> | 30 | A | à | <input type="checkbox"/> |
| | B | ont fait | <input type="checkbox"/> | | B | sauf | <input type="checkbox"/> |
| | C | ont été fait | <input type="checkbox"/> | | C | par | <input type="checkbox"/> |
| | D | ont été faits | <input type="checkbox"/> | | D | pour | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | |
| 20 | A | le pire | <input type="checkbox"/> | 31 | A | sont | <input type="checkbox"/> |
| | B | le plus | <input type="checkbox"/> | | B | soient | <input type="checkbox"/> |
| | C | le meilleur | <input type="checkbox"/> | | C | seront | <input type="checkbox"/> |
| | D | le mieux | <input type="checkbox"/> | | D | étaient | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | |
| 21 | A | voulu | <input type="checkbox"/> | | | | |
| | B | voulus | <input type="checkbox"/> | | | | |
| | C | voulue | <input type="checkbox"/> | | | | |
| | D | voulues | <input type="checkbox"/> | | | | |

[20 ÷ 2 = 10]

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.