

**ADVANCED GCE****SPANISH**

Culture and Society

2676

Candidates answer on the Answer Booklet

OCR Supplied Materials:

- 8 page Answer Booklet

Other Materials Required:

None

Tuesday 18 May 2010**Afternoon****Duration: 2 hours****INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Write your name clearly in capital letters, your Centre Number and Candidate Number in the spaces provided on the Answer Booklet.
- Use black ink.
- Read each question carefully and make sure that you know what you have to do before starting your answer.
- Answer **any two** questions. Each answer must be based on a different topic or text.
- You may answer questions from **any** section.
- Write your answers in **Spanish** in the separate Answer Booklet provided.
- For each question write a minimum of 300 words and a recommended maximum of 500 words.
- Do **not** write in the bar codes.

INFORMATION FOR CANDIDATES

- The total number of marks for this paper is **60**.
- **Each question:** **Maximum 20 marks**, quality of language.
Maximum 40 marks, content.
- There are three sections in this paper:
SECTION A: Literary Texts
SECTION B: Literary Topics
SECTION C: Non-Literary Topics
- All questions carry equal marks.
- Literary texts are **not** allowed.
- Dictionaries are **not** allowed.
- This document consists of **16** pages. Any blank pages are indicated.

BLANK PAGE

SECTION A

TEXTOS LITERARIOS

1 Allende: *Eva Luna*

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

(a)

– Yo le domaré el carácter – aseguró la patrona.
 – A golpes cualquiera entiende – agregó mi Madrina.
 – Mira al suelo cuando te dirijo la palabra, mocosa. Tienes los ojos endemoniados y yo no te voy a permitir insolencias, ¿me has comprendido? – me advirtió la doña.

5

La miré fijamente sin parpadear, luego di media vuelta con la cabeza muy alta y me fui a la cocina, donde Elvira me esperaba espiando la conversación a través de la puerta.

– Ay, pajarito ... Ven aquí para ponerte compresas en los magullones. ¿No te habrán roto un hueso?

10

La solterona no volvió a maltratarme y como nunca mencionó el cabello perdido, acabé considerando ese asunto como una pesadilla que se filtró en la casa por alguna rendija. Tampoco me prohibió mirar el cuadro, porque seguramente adivinó que, de ser necesario, yo le habría hecho frente a mordiscos. Para mí esa marina con sus olas espumantes y sus gaviotas inmóviles llegó a ser fundamental, representaba el premio a los esfuerzos del día, la puerta hacia la libertad. A la hora de la siesta, cuando los demás se echaban a descansar, yo repetía la misma ceremonia sin pedir permiso ni dar explicaciones, dispuesta a todo por defender ese privilegio. Me lavaba la cara y las manos, me pasaba el peine, estiraba mi delantal, me calzaba las zapatillas de salir y me iba al comedor. Colocaba una silla frente a la ventana de los cuentos, me sentaba con la espalda recta, las piernas juntas, las manos en la falda como en misa y partía de viaje. A veces notaba que la patrona me observaba desde el umbral de la puerta, pero nunca me dijo nada, me había cogido miedo.

15

– Así está bien, pajarito – me animaba Elvira – . Hay que dar bastante guerra. Con los perros rabiosos nadie se atreve, en cambio a los mansos los patean. Hay que pelear siempre.

20

Fue el mejor consejo que he recibido en mi vida. Elvira asaba limones en las brasas, los cortaba en cruz, los ponía a hervir y me daba a beber esa mixtura, para hacerme más valiente.

25

En tu opinión, ¿por qué dice Eva en este episodio “Fue el mejor consejo que he recibido en mi vida”?

(b) *En una ocasión, dijo la joven Eva que presentía que su vida “sería una larga serie de despedidas”.*

¿Hasta qué punto te parece apropiada esta descripción de su vida?

2 Azuela: *Los de abajo*

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

(a)

- ¡Bah! –prosiguió Solís ofreciendo asiento a Luis Cervantes—. ¿Pues desde cuándo se ha vuelto usted revolucionario?
- Dos meses corridos.
- ¡Ah, con razón habla todavía con ese entusiasmo y esa fe con que todos venimos aquí al principio!
- ¿Usted los ha perdido ya?
- Mire, compañero, no le extrañen confidencias de buenas a primeras. Da tanta gana de hablar con gente de sentido común, por acá, que cuando uno suele encontrarla se le quiere con esa misma ansiedad con que se quiere un jarro de agua fría después de caminar con la boca seca horas y más horas bajo los rayos del sol ... Pero, francamente, necesito ante todo que usted me explique ... No comprendo cómo el corresponsal de *El País* en tiempo de Madero, el que escribía furibundos artículos en *El Regional*, el que usaba con tanta prodigalidad del epíteto de bandidos para nosotros, milite en nuestras propias filas ahora.
- ¡La verdad de la verdad, me han convencido! –repuso enfático Cervantes.
- ¿Convencido? ...
- Solís dejó escapar un suspiro; llenó los vasos y bebieron.
- ¿Se ha cansado, pues, de la revolución? –preguntó Luis Cervantes esquivo.
- ¿Cansado? ... Tengo veinticinco años y, usted lo ve, me sobra salud ...
- ¿Desilusionado? Puede ser.
- Debe tener sus razones ...

5

10

15

20

¿Cuál es la importancia de esta conversación para comprender el resto de la novela?

- (b)** ¿Son buenas o malas las impresiones que sacas de la revolución mexicana después de estudiar esta novela?

3 Casona: Los árboles mueren de pie

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

(a)

MAURICIO	Ahora mismo va a saberlo. Pero, por favor, no lo tome tan dramáticamente. Sonría. No hay ninguna cosa seria que no pueda decirse con una sonrisa. <i>(Da unos pasos y queda de espaldas a ella, frente al retrato.)</i> ¿Ha oído hablar alguna vez del Doctor Ariel?	
ISABEL	Solamente el nombre; hace un momento.	5
MAURICIO	Aquí lo tiene; es el fundador de esta casa. Un hombre de una gran fortuna y una imaginación generosa, que pretende llegar a la caridad por el camino de la poesía. <i>(Vuelve hacia ella.)</i> Desde que el mundo es mundo en todos los países hay organizada una beneficencia pública. Unos tratan de revestirla de justicia, otros la aceptan como una necesidad, y algunos hasta la explotan como una industria. Pero hasta el doctor Ariel nadie había pensado que pudiera ser un arte.	10
ISABEL	<i>(desilusionada).</i> –¿Y eso era todo? ¿Una institución de caridad? <i>(Se levanta, digna.)</i> Muchas gracias, señor. No era una limosna lo que yo esperaba.	15
MAURICIO	Calma, no se impaciente. No se trata del asilo y el pedazo de pan. Lo que estamos ensayando aquí es una beneficencia pública para el alma.	
ISABEL	<i>(se detiene).</i> – ¿Para el alma?	
MAURICIO	De los males del cuerpo ya hay muchos que se ocupan. Pero ¿quién ha pensado en los que se mueren sin un solo recuerdo hermoso?, ¿en los que no han visto realizado su sueño?, ¿en los que no se han sentido estremecidos nunca por un ramalazo de misterio y de fe? No sé si empieza a ver claro.	20
ISABEL	No sé. Por momentos creo que está hablando en serio, pero es tan extraño todo. Parece una página arrancada de un libro.	25
MAURICIO	Precisamente a eso iba yo. ¿Por qué encerrar siempre la poesía en los libros y no llevarla al aire libre, a los jardines y a las calles? ¿Va comprendiendo ahora?	

En esta obra, ¿qué relevancia tiene la idea de llevar la poesía “al aire libre, a los jardines y a las calles”?

(b) *Esta maravillosa obra está una vez más en los teatros de España, con un público entusiasta que está llenando los teatros y aclamando otra vez esta obra maestra de nuestra literatura.*

¿Cómo explicas el éxito duradero de esta obra?

4 **García Lorca: *Yerma***

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

(a)

MARÍA	Adiós. (<i>La besa y sale.</i>)	
YERMA	Vuelve pronto. (<i>YERMA queda en la misma actitud que al principio. Coge las tijeras y empieza a cortar. Sale VÍCTOR.</i>) Adiós, Víctor.	
VÍCTOR	(<i>Es profundo y lleva firme gravedad.</i>) ¿Y Juan?	
YERMA	En el campo.	5
VÍCTOR	¿Qué cosas?	
YERMA	Corto unos pañales.	
VÍCTOR	(<i>Sonriente.</i>) ¡Vamos!	
YERMA	(<i>Ríe.</i>) Los voy a rodear de encajes.	
VÍCTOR	Si es niña le pondrás tu nombre.	10
YERMA	(<i>Temblando.</i>) ¿Cómo ...?	
VÍCTOR	Me alegro por ti.	
YERMA	(<i>Casi ahogada.</i>) No ... , no son para mí. Son para el hijo de María.	
VÍCTOR	Bueno, pues a ver si con el ejemplo te animas. En esta casa hace falta un niño.	15
YERMA	(<i>Con angustia.</i>) ¡Hace falta!	
VÍCTOR	Pues adelante. Dile a tu marido que piense menos en el trabajo. Quiere juntar dinero y lo juntará, pero ¿a quién lo va a dejar cuando se muera? Yo me voy con las ovejas. Dile a Juan que recoja las dos que me compró, y en cuanto a lo otro, ¡que ahonde! (<i>Se va sonriente.</i>)	20
YERMA	(<i>Con pasión</i>) ¡Eso! ¡Que ahonde! Te diré, niño mío, que sí, tronchada y rota soy para ti. ¡Cómo me duele esta cintura, donde tendrás primera cuna! ¿Cuándo, mi niño, vas a venir? ¡Cuando tu carne huela a jazmín!	25

(YERMA en actitud pensativa se levanta y acude al sitio donde ha estado VÍCTOR y respira fuertemente, como si aspirara aire de montaña, después va al otro lado de la habitación como buscando algo y de allí vuelve a sentarse y coge otra vez la costura. Comienza a coser y queda con los ojos fijos en un punto).

TELÓN

¿Cuál es la importancia de este extracto para ayudarnos a comprender la relación entre Yerma y Víctor?

(b) Aunque estamos realmente lejos de la sociedad rural de la España de los años treinta, todavía se siente la fuerte relevancia de esta obra de teatro a los que vivimos hoy.

¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta opinión?

5 **García Márquez: *El Coronel no tiene quien le escriba***

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

(a)

El coronel se ocupó del gallo a pesar de que el jueves habría preferido permanecer en la hamaca. No escampó en varios días. En el curso de la semana reventó la flora de sus vísceras. Pasó varias noches en vela, atormentado por los silbidos pulmonares de la asmática. Pero octubre concedió una tregua el viernes en la tarde. Los compañeros de Agustín – oficiales de sastrería, como lo fue él, y fanáticos de la gallera – aprovecharon la ocasión para examinar el gallo. Estaba en forma.

5

El coronel volvió al cuarto cuando quedó solo en la casa con su mujer. Ella había reaccionado.

– Qué dicen – preguntó.

10

– Entusiasmados – informó el coronel –. Todos están ahorrando para apostarle al gallo.

– No sé qué le han visto a ese gallo tan feo – dijo la mujer –. A mí me parece un fenómeno: tiene la cabeza muy chiquita para las patas.

– Ellos dicen que es el mejor del Departamento – replicó el coronel –. Vale como cincuenta pesos.

15

Tuvo la certeza de que ese argumento justificaba su determinación de conservar el gallo, herencia del hijo acribillado nueve meses antes en la gallera, por distribuir información clandestina. “Es una ilusión que cuesta caro”, dijo la mujer. “Cuando se acabe el maíz tendremos que alimentarlo con nuestros hígados.” El coronel se tomó todo el tiempo para pensar mientras buscaba los pantalones de dril en el ropero.

20

– Es por pocos meses –dijo–. Ya se sabe con seguridad que hay peleas en enero. Después podemos venderlo a mejor precio.

¿Cómo es que un “gallo tan feo” – en las palabras de la mujer – llega a ser tan importante en este libro?

(b) *Este autor quiere sobre todo subrayar lo injusta que era la vida en Colombia.*

¿Es válida esta afirmación en el caso de esta novela?

6 Goytisolo: *Campos de Níjar*

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

(a)

En el lugar había sólo dos hombres de mediana edad, pequeños y como arrugados, y al oírme hablar con el patrón se habían acercado a mi mesa y se presentaron en seguida. El uno era aguador y el otro aperaba carros, y querían saber adónde iba y si tenía familia por allí y cuánto tiempo pensaba quedarme.

– El país es pobre, pero hermoso – decía el aperador. 5

– En España no hay el adelanto d'otras naciones, pero se vive mejó que en ningún sitio – decía el azacán.

– Los extranjeros, en cuanto puén, se vienen p'aquí.

– En Andalucía, con el sol y un poquico de ná, se las arregla usté y va tirando ... 10

Hablaban monótonamente, como si salmodiaran una letanía, y yo tenía que hacer un esfuerzo para escuchar. Quería decirles que, si éramos pobres, lo mejor que podíamos desear era ser también feos; que la belleza nos servía de excusa para cruzarnos de brazos y que para salir de nosotros mismos debíamos resistir la tentación de sentirnos tarjeta postal o pieza de museo. 15

– Por eso me gusta Almería. Porque no tiene Giralda ni Alhambra. Porque no intenta cubrirse con ropajes ni adornos. Porque es una tierra desnuda, verdadera ...

Pero ellos seguían hablando de canto y toros, de sol y gachís, y agarré la botella de Jumilla. La tempestad había desfogado su cólera y yo seguía a cuestas con la mía, y el corazón me latía con fuerza y la sed me quemaba la garganta. Bebí un vaso y otro y otro y el dueño de la taberna me miraba y, al acercarse a servirme otra botella, me enjugué la cara y le dije: 20

– Es una gota de lluvia.

Toda la tarde estuve vagando por el pueblo sin saber adónde me llevaban los pasos. El cielo era de color gris, las calles parecían vacías y recuerdo que permanecí varias horas, sin moverme, acostado en la playa. 25

Unos niños rondaban alrededor mío a respetuosa distancia y, al levantarme, oí decir a uno:

– Parece que se le ha muerto alguno. Mi madre lo ha visto llorando. 30

En tu opinión, ¿cuál fue la intención del autor cuando decidió incluir este episodio en el libro?

(b) *En este libro Juan Goytisolo describe un viaje por las tierras más pobres del sur de España; a pesar de la dureza de la vida, vemos y apreciamos las cualidades de todo un pueblo y de una tierra desnuda pero verdadera.*

¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta opinión?

7 Olaizola: *La guerra del general Escobar*

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

(a)

Y me cuenta Angelita que mi hija Emilia ha regresado de Italia. Por el mucho tesón que ponen las monjas en lo que les interesa, ha sido recibida por Franco y, tumbada a sus pies, ha pedido por mi vida. Conmovido por las lágrimas de mi hija, me dicen que se le han humedecido los ojos. Yo se lo agradezco, pues pienso que a Emilita le habrá servido de consuelo. La priora de su convento, con buen sentido, 5
no quiere que venga a verme hasta que no se sepa lo que ha de ser de mí. Las comunidades de monjas adoratrices interceden en muchas instancias, pues dicen que son acreedoras de muchos servicios que les he prestado. No me acuerdo de cuáles pueden ser. Yo les mando recado de que donde conviene que intercedan por mí es ante la corte celestial. No pierdes el humor, padre, me dice Angelita, que es 10
mi mensajera. No se dan cuenta de que lo digo muy en serio.

Se le humedecieron los ojos a Franco, pero dijo que lo que fuera de mí, no dependía de él. Se referiría a que el cumplimiento de la sentencia corresponde a esta Capitanía General, a cuyo frente está el general Orgaz, que Dios me perdone pero es el general golpista por excelencia. Por ser muy monárquico no ha dejado 15
de participar en ninguno de los pronunciamientos desde que en el 32 se proclamó la República. Al fin acertó con el bueno. Para él, la legalidad es acceder al poder mediante la sublevación. Es imposible haya de consentir no se ejecute la sentencia, pues sería inconsecuente con su manera de pensar.

Aunque no me preocupe demasiado lo que haya de ser de mi cuerpo, como sé que será Angelita la que se ocupe de él, le he hecho alguna observación. Es 20
costumbre en los terciarios franciscanos ser enterrados con el hábito, pero, tal y como están las cosas, entiendo preferible lo hagan con mi uniforme de la Guardia Civil.

El narrador termina este extracto diciendo que quiere ser enterrado con el uniforme de la Guardia Civil. ¿Te sorprende esta decisión o te parece consistente con el resto de sus acciones en su vida?

(b) *El coronel Escobar vivió dos guerras. Una en las tierras y calles de España. Otra, en su interior.*

¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta opinión?

8 Sender: *Réquiem por un campesino español*

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

(a)

Al día siguiente hubo una reunión en el ayuntamiento, y los forasteros hicieron discursos y dieron grandes voces. Luego quemaron la bandera tricolor y obligaron a acudir todos los vecinos del pueblo y a saludar levantando el brazo cuando lo mandaba el centurión. Este era un hombre con cara bondadosa y gafas oscuras. Era difícil imaginar a aquel hombre matando a nadie. Los campesinos creían que aquellos hombres que hacían gestos innecesarios y juntaban los tacones y daban gritos estaban mal de la cabeza, pero viendo a Mosén Millán y a don Valeriano sentados en lugares de honor, no sabían qué pensar. Además de los asesinatos, lo único que aquellos hombres habían hecho en el pueblo era devolver los montes al duque.

5

10

Dos días después don Valeriano estaba en la abadía frente al cura. Con los dedos pulgares en las sisas del chaleco –lo que hacía más ostensibles los dijes –miraba al sacerdote a los ojos.

– Yo no quiero el mal de nadie, como quien dice, pero, ¿no es Paco uno de los que más se han señalado? Es lo que yo digo, señor cura: por menos han caído otros.

15

Mosén Millán decía: –Déjelo en paz. ¿Para qué derramar más sangre?

Y le gustaba, sin embargo, dar a entender que sabía donde estaba escondido. De ese modo mostraba al alcalde que era capaz de nobleza y lealtad. La verdad era que buscaban a Paco frenéticamente. Habían llevado a su casa perros de caza que *tomaron el viento* con sus ropas y zapatos viejos.

20

El centurión de la cara bondadosa y las gafas oscuras llegó en aquel momento con dos más, y habiendo oído las palabras del cura, dijo:

– No queremos reblandecidos mentales. Estamos limpiando el pueblo, y el que no está con nosotros está en contra.

25

¿Hasta qué punto nos ayuda este extracto a comprender la situación de Mosén Millán?

(b) En tu opinión, ¿por qué decidió el autor incluir en esta novela los personajes de don Valeriano, don Gumersindo y Cástulo Pérez?

SECTION B

TEMAS LITERARIOS

Lee todas las preguntas de esta sección y elige la que mejor se preste al texto que has estudiado.

Identifica claramente en tu respuesta el título y el autor del texto estudiado.

Los niños y / o los jóvenes en la literatura

- 9 En el libro que has estudiado, ¿ser niño o joven es una experiencia buena o mala? En tu respuesta debes hacer referencia al caso de UNO de los niños o jóvenes.

Las mujeres en la literatura

- 10 En el libro que has estudiado, ¿vemos a los personajes femeninos principalmente como individuos o más bien como personas que existen como miembros de una familia?

La guerra y sus efectos

- 11 *Todas las guerras no dejan nada más que miseria y desolación.*

Según el libro que has estudiado, ¿es correcta esta afirmación?

El individuo frente a la sociedad

- 12 *Es la sociedad la que decide cómo es un individuo y cómo vive; no es el individuo el que toma esas decisiones.*

¿Es correcta esta afirmación en el caso del libro que has estudiado?

El amor en la literatura

- 13 En el texto que has estudiado, ¿es el amor una fuerza positiva o negativa?

La vida urbana o rural

- 14 ¿Cuáles serían para ti las ventajas y los inconvenientes de vivir en el sitio y la sociedad donde se desarrolla el libro que has estudiado?

SECTION C

TEMAS NO LITERARIOS

15 España desde la muerte de Franco

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

(a) cambios sociales (el papel de la mujer, la religión, la familia)

Hay ciertas personas que dicen que, después de tantos años de cambio social, la sociedad española está ahora en crisis. ¿Estás de acuerdo con ellos?

Si lo prefieres, puedes limitarte a escribir sobre los efectos de sólo uno de los cambios sociales en la sociedad española.

(b) el regionalismo y las autonomías

Los españoles de hoy día tienen tres identidades: son europeos, son españoles y son miembros de una región autónoma, o sea que son – por ejemplo – catalanes o gallegos.

¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta opinión?

16 El cine de lengua española

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

(a) un actor o una actriz

Hay muchos actores y actrices que – a pesar del nombre del personaje – siempre interpretan el mismo papel, en todas las películas en las que aparecen. Pero los grandes actores, los maestros de su profesión, saben presentarnos toda la variedad de emociones de la vida humana.

¿En cuál de estas categorías pones al actor o a la actriz que has estudiado y por qué?

(b) su importancia en la vida cultural

Un portavoz de la televisión española dijo: *Hay siempre una fuerte demanda para ver en nuestras pantallas el cine español.*

¿Qué es lo que el cine nacional ofrece al público español?

17 La salud en España

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

(a) el SIDA

Es muy importante reconocer y respetar los derechos y necesidades de las personas que viven con SIDA.

¿Se puede decir que en España se respetan esos derechos y necesidades?

(b) el tabaco

Unos cinco años después de la entrada en vigor de la Ley Antitabaco, ¿se puede concluir que ha tenido éxito?

18 El turismo en España

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

(a) efectos positivos y negativos

Todos dicen que se crearon muchos problemas durante el desarrollo del turismo en España. En tu opinión, ¿se puede decir que esos problemas están resueltos – o por lo menos que ahora se están resolviendo?

(b) su desarrollo

¿Cómo ves el futuro del turismo en España?

19 La protección del medio ambiente en España

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

(a) el movimiento ecológico y la contaminación

En tu opinión, ¿pueden los ecologistas españoles sentirse satisfechos con la presente situación en España, con respecto a este tema?

(b) el individuo y el medio ambiente

Tenemos necesariamente que actuar a favor del medio ambiente – sobre todo en España, porque los efectos del cambio climático nos afectarán más profundamente de lo que podemos imaginar.

¿Qué están haciendo los españoles con respecto a este asunto? En tu opinión, ¿hacen lo suficiente?

20 Una región o una ciudad de un país hispanohablante o un país latinoamericano de habla española

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

(a) la vida económica

¿Se puede decir que el lugar estudiado tiene una economía próspera y exitosa?

(b) el medio ambiente

Este miércoles ocho ciudades españolas batieron su récord de temperaturas máximas de mayo

¿Cuáles son las medidas específicas que se deben tomar en el lugar que has estudiado para combatir los efectos del calentamiento global?

No te olvides de dar ejemplos de las acciones necesarias en el lugar estudiado.

21 Cuestiones sociales de Hispanoamérica

En tu respuesta, si lo prefieres, te puedes limitar a analizar la situación en un solo país hispanoamericano.

Contesta a **UNA** de las siguientes preguntas, **(a)** o **(b)**:

(a) los marginados

En Hispanoamérica la pobreza es el principal obstáculo para la integración social y la seguridad humana.

¿Estás de acuerdo con esta opinión?

(b) el crimen y la violencia

En la agenda social de nuestro continente siempre están en primera posición dos temas: el crimen y la violencia.

¿Cómo explicas la presencia tan marcada de estos dos problemas en Hispanoamérica?

**Copyright Information**

OCR is committed to seeking permission to reproduce all third-party content that it uses in its assessment materials. OCR has attempted to identify and contact all copyright holders whose work is used in this paper. To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced in the OCR Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations, is given to all schools that receive assessment material and is freely available to download from our public website (www.ocr.org.uk) after the live examination series.

If OCR has unwittingly failed to correctly acknowledge or clear any third-party content in this assessment material, OCR will be happy to correct its mistake at the earliest possible opportunity.

For queries or further information please contact the Copyright Team, First Floor, 9 Hills Road, Cambridge CB2 1GE.

OCR is part of the Cambridge Assessment Group; Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.